

El Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón inaugura en su sede de Zaragoza la exposición del artista aragonés Jorge Olas «El elogio de la espera», una reflexión artística sobre el paso del tiempo en la arquitectura comisariada por el arquitecto Antonio de Clemente y que tendrá lugar del 8 de noviembre de 2024 al 10 de enero de 2025.

La antigua Escuela de Artes y Oficios de la Plaza de los Sitios de Zaragoza se convierte en el escenario de estudio en esta exposición compuesta por un total de cinco instalaciones creadas entre los años 2019 y 2024 por el artista. El polvo, los objetos educativos y los espacios de enseñanza del pasado sirven como principal material creativo.

El **8 de noviembre de 2024** en Zaragoza en el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, tiene lugar la inauguración de la exposición *El elogio de la espera, ejercicios de acercamiento al detenimiento de la objetualidad*, creada por el artista aragonés Jorge Olas, organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón en colaboración del Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza mediante el programa IDEAS 2024. La muestra tendrá una duración de dos meses, teniendo como fecha límite el **10 de enero de 2025** para poder visitarla. La exposición, a su vez, contará con una serie de visitas guiadas organizadas por el propio Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, en dónde el artista compartirá en primer plano la historia y el discurso del proyecto.

La exposición toma como punto de partida la reflexión en cómo el paso del **tiempo** afecta a la **arquitectura**, haciendo visibles procesos, ruinas-objetuales, etc. en construcciones en espera; para ello, se vale de un análisis descontextualizado de su contenido interior. El proyecto multidisciplinar, cuestiona y pretende hacer reflexionar sobre la materialización del tiempo mediante objetos-registros-filmaciones para que este adquiera espesor y se convierta en artísticamente visible.

Como objeto de estudio se ha tomado la **Escuela de Artes y Oficios, situada en la Plaza de los Sitios (Zaragoza)**. Este *(in)mueble* se engloba dentro de la investigación del artista entorno a construcciones urbanas que se encuentran en el limbo entre lo visualmente cotidiano y un estado de invisibilidad por su falta de uso -la arquitectura en este punto se convierte en un lenguaje más de la urbe contemporánea-. España cuenta con un gran número de estos *(in)muebles*, espacios de los que, entendiendo su desuso, dialogan con nuestra forma de habitar actual.

Para mayor documentación gráfica y/o entrevistas contactar con: 605479105 (Jorge Olas)
jorgeolas.taller@gmail.com
