

## El elogio de la espera

ejercicios de acercamiento al detenimiento  
a través de la objetualidad

*El elogio de la espera, ejercicios de acercamiento al detenimiento de la objetualidad* es un proyecto desarrollado entre los años 2019 y 2024 por el artista Jorge Olas. En él reflexiona en cómo el paso del tiempo afecta a la arquitectura, haciendo visibles procesos, ruinas-objetuales, etc. en construcciones en espera; para ello, se vale de un análisis descontextualizado de su contenido interior. El trabajo cuestiona y pretende hacer reflexionar sobre la materialización del tiempo mediante objetos-registros-filmaciones para que este adquiera espesor y se convierta en artísticamente visible.

Como objeto de estudio se ha tomado la Escuela de Artes y Oficios situada en la Plaza de los Sitios (Zaragoza). Este *(in)mueble* se engloba dentro de la investigación del artista entorno a construcciones urbanas que se encuentran en el limbo entre lo visualmente cotidiano y un estado de invisibilidad por su falta de uso -la arquitectura en este punto se convierte en un lenguaje más de la urbe contemporánea-. Nuestro país cuenta con un gran número de estos *(in)muebles*, espacios de los que, entendiendo su desuso, dialogan con nuestra forma de habitar actual.

El proyecto lo componen cinco piezas que buscan reflejar y poetizar el modo de habitar, o no, que tiene este edificio. Como Gaston Bachelard cita en *La poética del espacio* (2018), lo que Jorge Olas ofrece con este proyecto es una sensibilización por la mirada, por los objetos y su potencial durabilidad

Como un libro que nadie lee, un edificio deshabitado vibra atravesado por intensidades invisibles; está listo para ofrecer el exceso que oculta, sus recargadas gramáticas y sus sintaxis de rentabilidad, su interior cerrado y su frágil cáscara. Intentemos imaginar la reorganización de este vacío, un espacio que se abre hacia usos lisos, huidizos y rebeldes. Nuestras ciudades... están llenas de estos densos ensamblajes que aguardan ser abiertos y desplegados. Gaston Bachelard, «*La poética del espacio*», Brebarios, Fondos de de Cultura y Economía, (Madrid, 2018), 159.

Colabora:



Organiza:



**Organiza**  
Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón

**Colabora**  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Servicio de Juventud del Ayuntamiento  
de Zaragoza. Programa IDEAS 2024

**Proyecto premiado**  
CREAR Premio jóvenes Creadores  
Aragoneses 2022  
Diputación General de Aragón  
Instituto Aragonés de la Juventud

**Título**  
El elogio de la espera

**Espacio**  
Sala de exposiciones del Colegio Oficial de  
Arquitectos de Aragón

**Periodo**  
07 de noviembre de 2024 - 10 de enero de 2025

**Comisario**  
Antonio de Clemente

**Agradecimientos**  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Archivo Municipal de Zaragoza  
Archivo Provincial de Zaragoza  
Servicio de Juventud del  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Carlos Buil  
Ricardo Marco

**Depósito Legal**  
Z 1796-2024

Todos los derechos reservados  
© de los textos, sus autores  
© de las fotografías, sus autores

Jorge Olas



# El elogio de la espera

ejercicios de acercamiento al detenimiento  
a través de la objetualidad

07 de noviembre de 2024 - 10 de enero de 2025

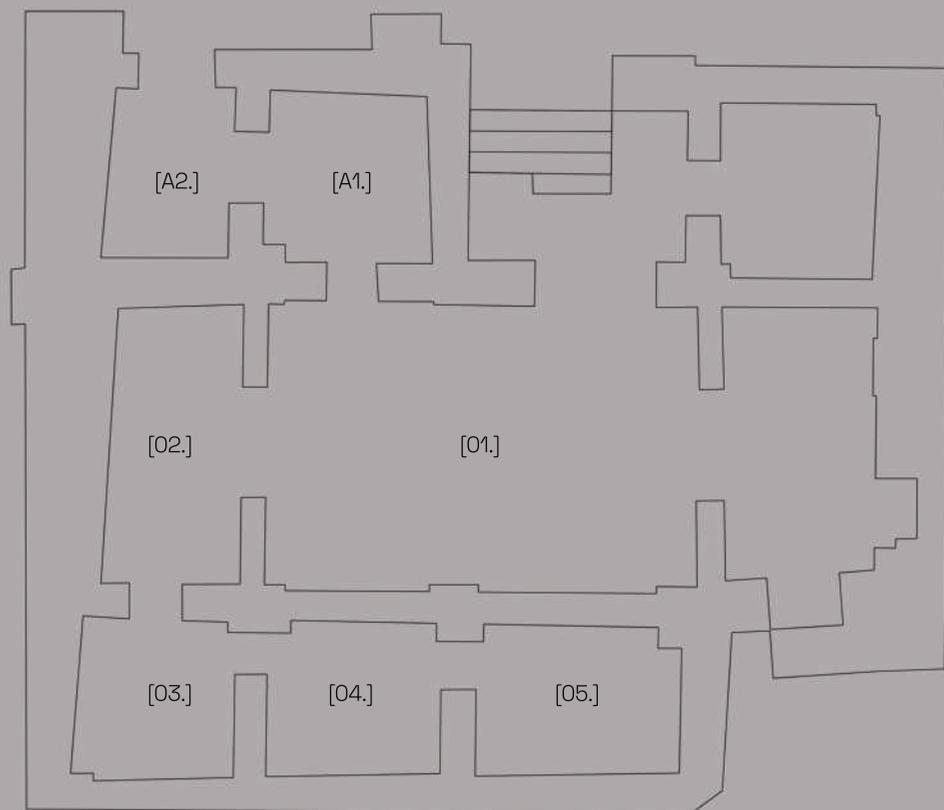
Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón  
Calle de San Voto 7, Zaragoza



Enseres, *Ejercicio de registro de la incontinuidad* (2019)

- [01.] Lasso [2008-2019]
- [02.] Enseres
- [03.] Desplazamientos objetales
- [04.] Lección de un espacio ausente  
[Registro I / II]
- [05.] Enrunas

[A] Archivo histórico



## Lapso [2008-2019]

*Lapso [2008-2019]* plasma un espacio temporal que muestra los residuos depositados en el suelo de las tres plantas principales del edificio, sin filtrar ni adornar, y evidenciando todo lo que durante doce años se ha depositado y no ha sido recogido. El acopio de todo ello conllevó la limpieza de los tres pisos principales, sin contar el sótano, con un total de 9.487,72 m<sup>2</sup> lo que supone una suma de 8 kg. expuestos. Esta instalación plantea un testimonio del paso del tiempo, rastro de uno de los más evidentes reflejos de la ausencia y la espera, el interés por el polvo o la partícula pequeña, los restos de la ausencia del habitar.

[01.]

## Enseres

*Ejercicio de registro de la incontinuidad*

Esta serie fotográfica muestra un registro visual de la espera y la objetualidad ante el estado actual del *(in)mueble*. Los espacios, vaciados de toda presencia, exhiben una serie de objetos que, tras un futuro nuevo uso del espacio, serán reemplazados, desechados... En todas ellas el poder de la luz y la sombra se hacen evidentes, remiten a lo pictórico, se convierten en imágenes testimoniales de estos resquicios temporales, abordando en cada una de estas una cuestión de este espacio.

[02.]

## Desplazamientos objetales

La pieza propone una revisión y relectura de los objetos como elementos narradores. Elementos que a primera vista han sido y seguirán considerándose desechables debido al estado en que se encuentran en el interior del edificio. Al igual que las vasijas y joyas de los yacimientos arqueológicos; estos objetos, sepultados bajo una capa de polvo y desuso, podrían plantearse como un nuevo yacimiento de la historia de este espacio.

[03.]

## Lección de un espacio ausente

[Registro I]

La obra muestra la dicotomía de la espera que se hace evidente mediante el vacío. Esta lección hace uso del silencio que fluye por los huecos y recovecos de la sala esperando a ser recogida por alguien. El espacio elegido para ofrecer esta lección es el aula 207 de la primera planta de la Escuela de Artes y Oficios.

[Registro II]

*Lección de un espacio ausente* se completa con una segunda pieza. *Registro II* no muestra una filmación del espacio actual - dónde el habitar es limitado-, por el contrario, se toman como muestra los resquicios visuales que evidencian el uso de la escuela para enseñanzas artísticas. En la pieza se exponen un total de 40 diapositivas, un gran repertorio visual de autoría conocida y desconocida que hace referencia a clases de historia del arte y de composición fotográfica que tuvieron lugar en este espacio.

[04.]

## Enrunas

*Enrunas* contrastando con *Desplazamientos objetales*, ofrece un enfoque opuesto sobre los objetos como elementos narradores, -la obra invita a observarlos como futuros escombros, cascotes o desperdicios-, que eventualmente se transformarán en residuos desechables. Las condiciones ambientales y el escaso cuidado al que se encuentran sometidos contribuyen a activar un proceso de descomposición natural. Aunque este proceso es lento, es un testimonio de la desaparición de las narrativas que rodean a estos objetos y al propio inmueble.

[05.]