

EX

exforma

universidad complutense de madrid
universidad de granada
universidad de la laguna
universidad de Málaga
universidad del país vasco-ehu
universitat politècnica de valència
universidad rey juan carlos
universidad de salamanca
universidad de sevilla
universidad de zaragoza

del 20 de septiembre al 5 de octubre de 2018
facultad de bellas artes
universidad de sevilla



"Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación."

Nicolás Bourriaud La exforma



exforma

exforma

Edita

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

En colaboración con

Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada

Facultad de Humanidades. Universidad de La Laguna

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga

Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco-EHU

Facultat de Belles Arts de Sant Carles. Universitat Politècnica de València

Facultad de Bellas Artes. Universidad Rey Juan Carlos

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas-Teruel. Universidad de Zaragoza

Textos

José María Sánchez

Marisa Vadillo

Diseño de catálogo y expositivo

El golpe Cultura del entorno

ISBN 978-84-697-7935-4



Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación.

José María Sánchez

Decano de la Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla

Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación.

Marisa Vadillo

Vicedecana Coordinadora de Actividades Expositivas
de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

exíndice

universidad complutense de madrid

Adrián Jiménez González
Almudena García
Antonio Ferreira
Lucía Lomas Fuentes
Pilar del Puerto Hernández González
Carlos Granda San Miguel [Iapizero]
Nahia Bedialauneta Coira

universidad de granada

Alberto Calderón Sánchez
David Contreras Martínez
Eduardo Rodríguez Barranco
Jara Doncel Malia
José Manuel Ruíz Bermúdez
Juan Ortega Sánchez
Nilaya Molina

universidad de la laguna

Kahn Linh Le Vu
José Augusto Salatino (Dodian Dark)

universidad de Málaga

Ana Morales Ruiz
Fran Carneros
Mar Martín Hidalgo
Juan Manuel Cabrera
Daniel Garcerán

universidad del país vasco-ehu

Andrea Davila Rubio

universitat politécnica de valència

Carmelo Gabaldón López
Daniel Ortega Buitrón
David Iñiguez Mangado
Farah López Tapia
FESORIA (Mario Díaz + Bárbara Pérez)
José Luis Urban
Maria Marchirant Martorell
Rubén Marín

universidad rey juan carlos

Julián David Giraldo Pajoy
Colectivo PastelPorn (Elena Colino
Herranz, Darío Gil Cabanas, Raquel
Gómez Rivillo, Natalia Velarde Morín)

universidad de salamanca

Andrea Felli
Elena de Frutos de Blas
Meixiang Pascua Matías
Paula Blanco González
Raquel Veigas Márquez
Natalia Herráez Cortés
Pelayo García Tamargo
Víctor Formariz Pascual

universidad de sevilla

Antonio Sobrino
Calebe Simões de Souza
Guillermo Ramírez Torres
Ismael Barraso Franco
Judith Villalba Ferro
Katherine Joelle Walker
Leila Pontiga Gaytán
María José Cambero Cambero
Marta Giz Pérez
Noelia Arrincón Castilla
Pedro Gutiérrez
Raquel Serrano Tafalla
Sofía González García

universidad de zaragoza

Daniel Vera
Darío Escriche Domínguez
Jorge Puértolas Báguena
María Muñoz Pérez
Nora Monge Blesa
Olga Konga
Rocío Agudo Martínez
Silvia Ariño



universidad complutense de madrid

exforma

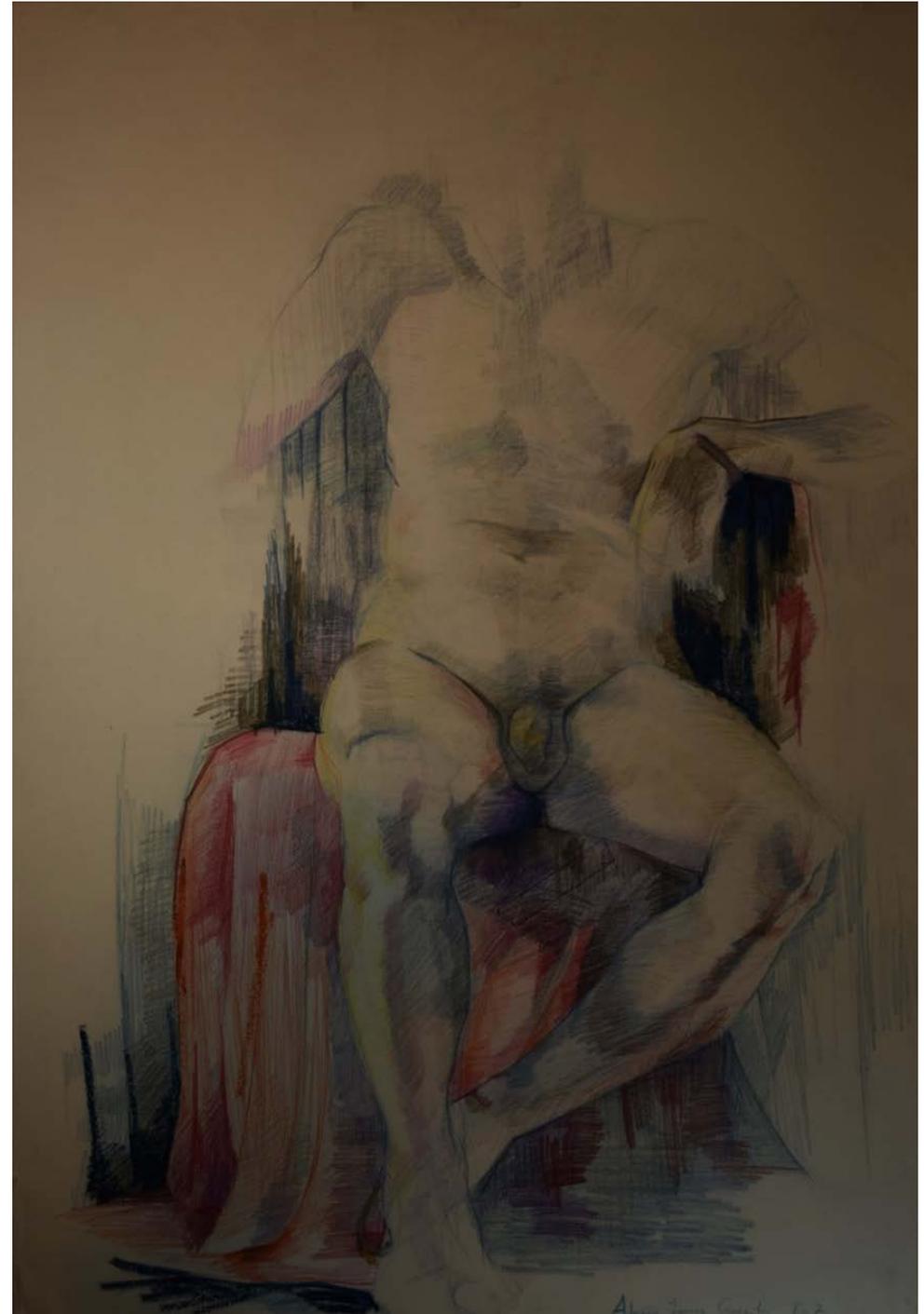
Adrián Jiménez González

'Sin título'

Lápices acuarelables y ceras

Papel Ingres

100 x 70 cm



exforma

Almudena García

'Sin título'

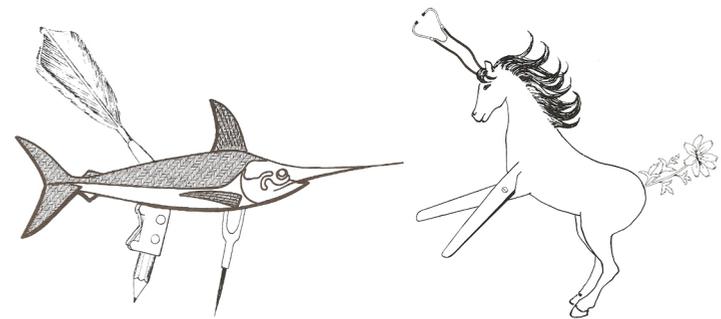
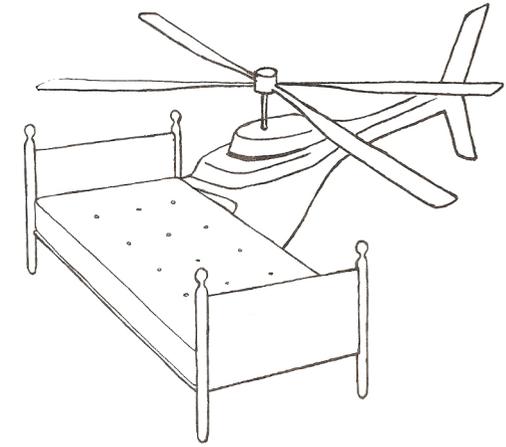
Papel previamente tratado con café y polvo de carbón.

Carboncillo y lápiz Conté negro sobre papel Caballo de 250 gr

100 x 70 cm



Antonio Ferreira
'Test de Boston'
Vídeo monocal
mp4 códec H264
2'15"
2017



un *no* EN *en* EH *ni*

exforma

Lucía Lomas Fuentes

'Baby one last time'

Collage de material propio y encontrado

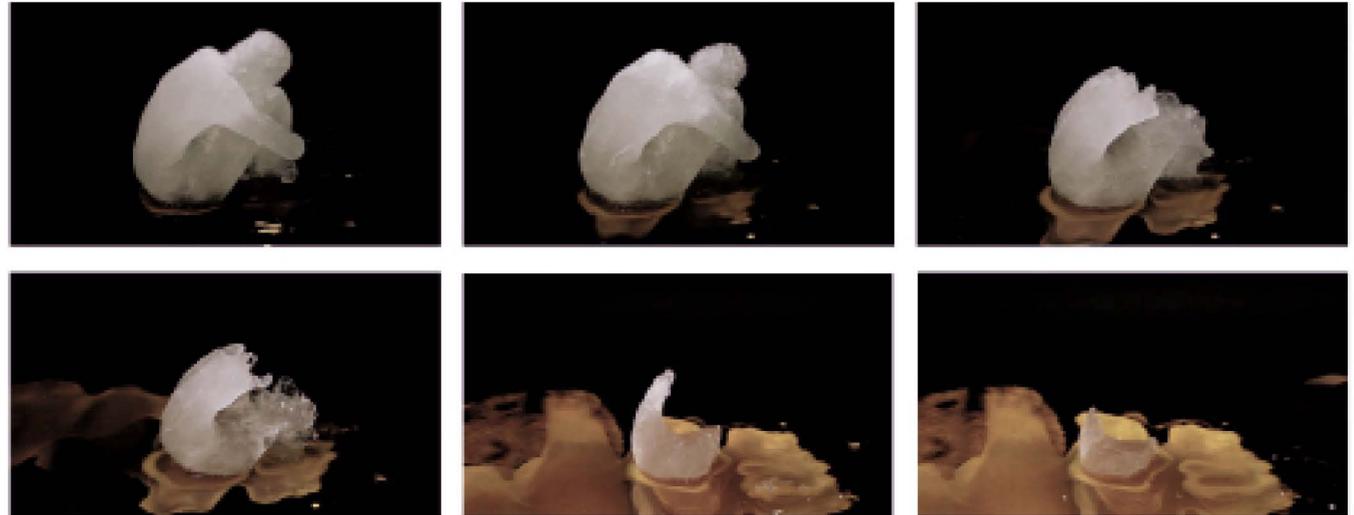
mp4

3'



exforma

Pilar del Puerto Hernández González
'Memories'
Video documental de una pieza procesual
100 x 70
2018



exforma

Carlos Granda San Miguel [lapizero]
'Exforma 01'
Dibujos en papel
Técnica mixta [grafito, acuarela y collage]



exforma

Nahia Bedialauneta Coira
'Sin Título (aún)'
Técnica mixta
100 x 70 cm



universidad de granada



exforma

Alberto Calderón Sánchez

'Folklorica'

Papel crespón sobre tela

100 x 70 cm

2018



exforma

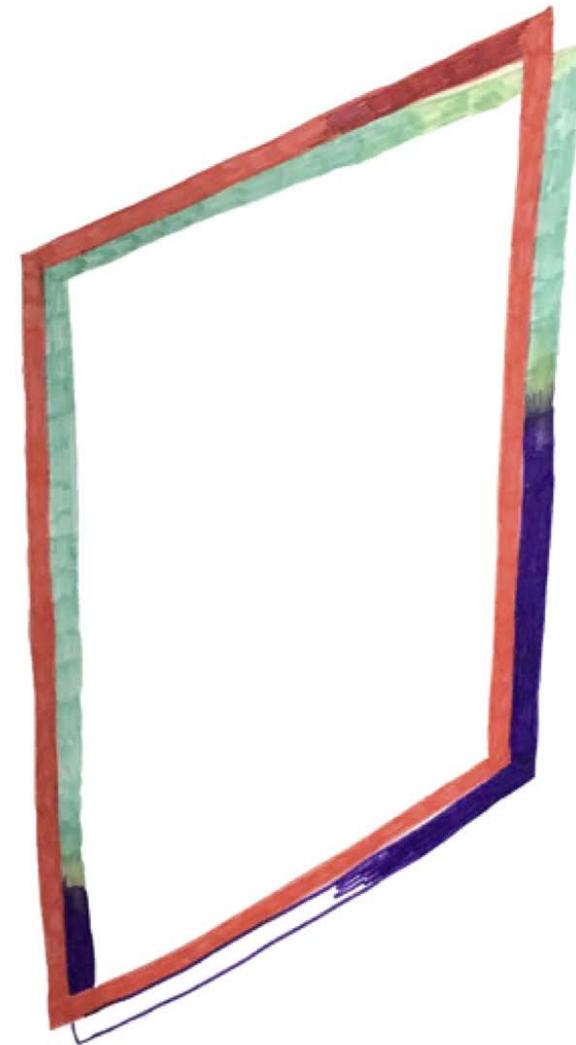
David Contreras Martínez

'Paralelogramo'

Rotuladores de colores sobre papel Ingres

100 x 70 cm

2018



exforma

Eduardo Rodríguez Barranco

'Mapa Líquido III'

Vídeo HD

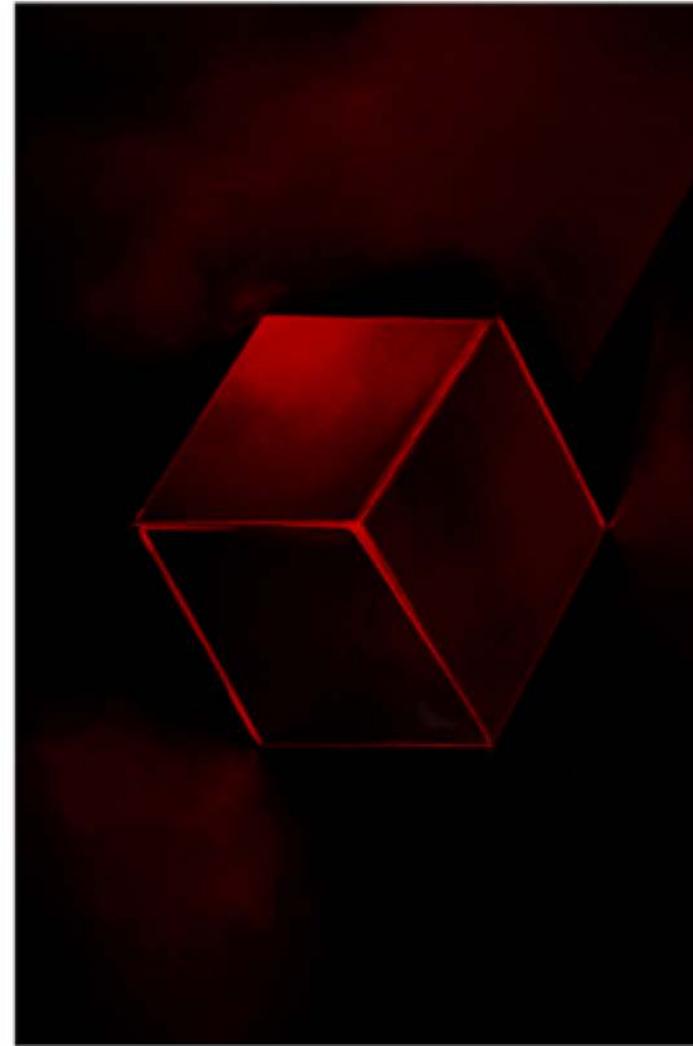
55"

2017



exforma

Jara Doncel Malia
'n-tupla IX'
Impresión fotográfica
100 x 70 cm
2018



exforma

José Manuel Ruíz Bermúdez

'Kitchen Wurm'

Vídeo HD

2'38"

2017



exforma

Juan Ortega Sánchez

'Yacente'

Video

60'

Cumbres Verdes (Granada), 15:00 a 16:00 h



exforma

Nilaya Molina
'Material defectuoso'
Técnica mixta
100 x 70 cm
2018



universidad de la laguna

E

exforma

Kahn Linh Le Vu

'Surroundings'

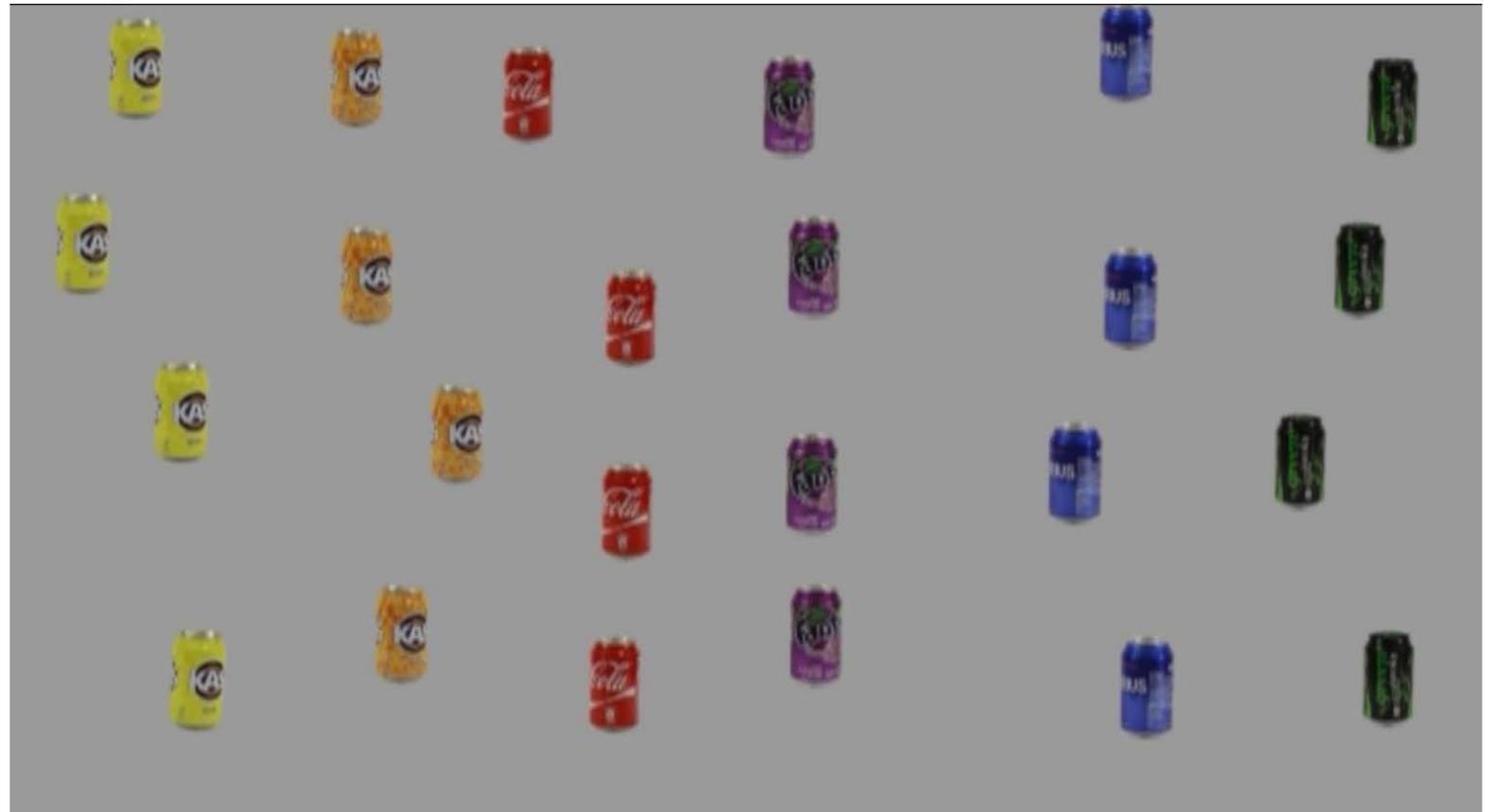
Stop motion

720 x 576, 25fr/sec

mp4

1'14"

2017/2018



exforma

Kahn Linh Le Vu
'White flag'
Montaje digital de videos
1280 x 720, 29fr/sec
mp4
1'42"



exforma

Kahn Linh Le Vu
'Secuencia sin título'
Video performance
1920 x 1080, 29fr/sec
Tenerife
mp4
40"
2016



exforma

José Augusto Salatino (Dodian Dark)
'Abstracción Móvil'
Vídeo animación en stop-motion
38"



exforma

José Augusto Salatino (Dodian Dark)

'Con Sumo ¡Cuidado!'

Vídeo montaje

3'



universidad de Málaga

E

exforma

Ana Morales Ruiz

'Zzzz (messing around :P)'

<https://youtu.be/V7o1WsvcLFo>

36"

2018



exforma

Fran Carneros
'Cytadela'
1'
2018



exforma

Mar Martín Hidalgo
'Hildagarse en Solares y descampados'
3'26"
2018



exforma

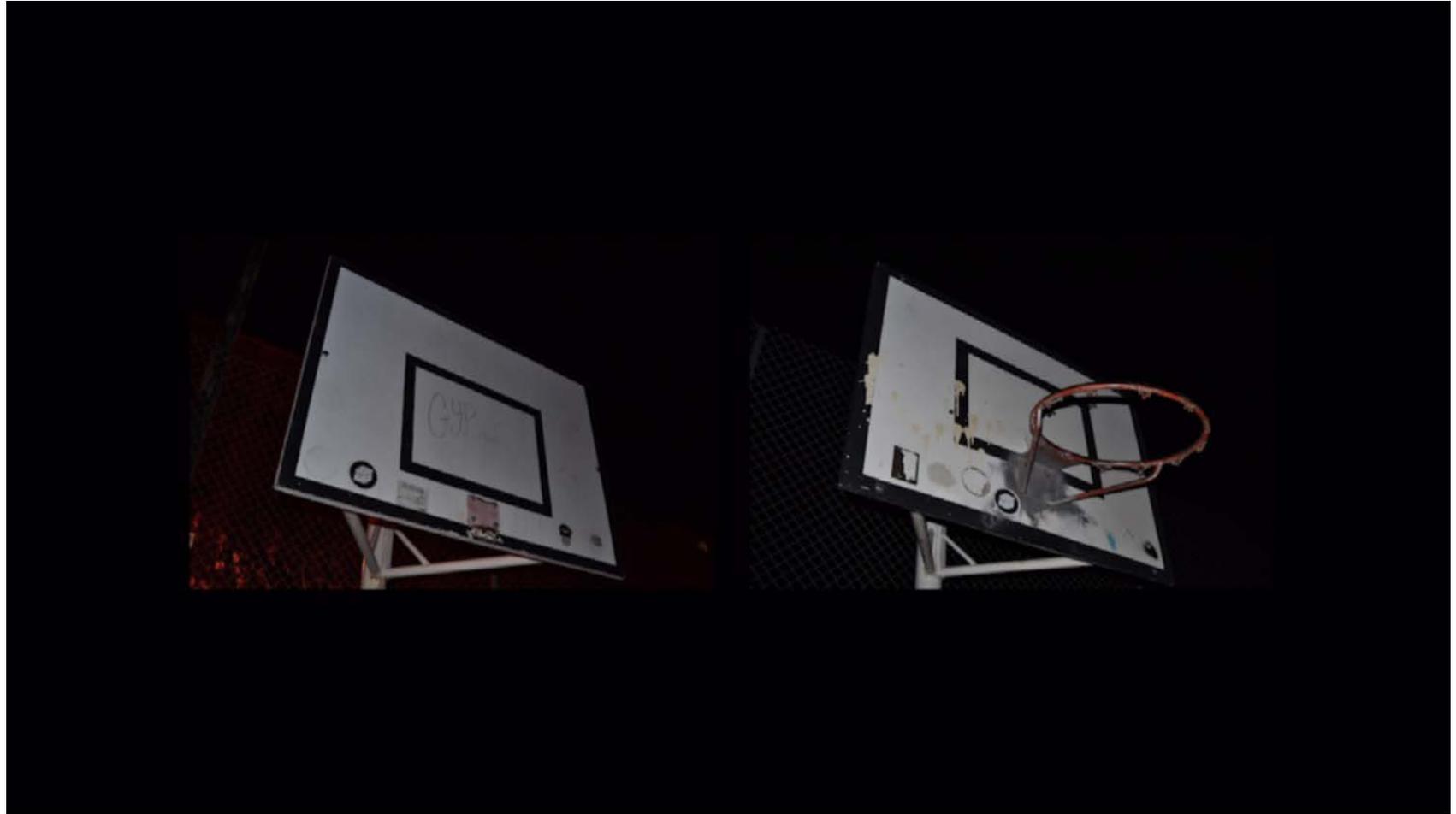
Juan Manuel Cabrera

1'36"

2018



Daniel Garcerán
'Arsenal & Spurs' Rose Wylie'
2'10"
2018





universidad del país vasco - ehu

exforma

Andrea Davila Rubio

'Does self-censorship exist? (Quark pool. Solition pairs)'

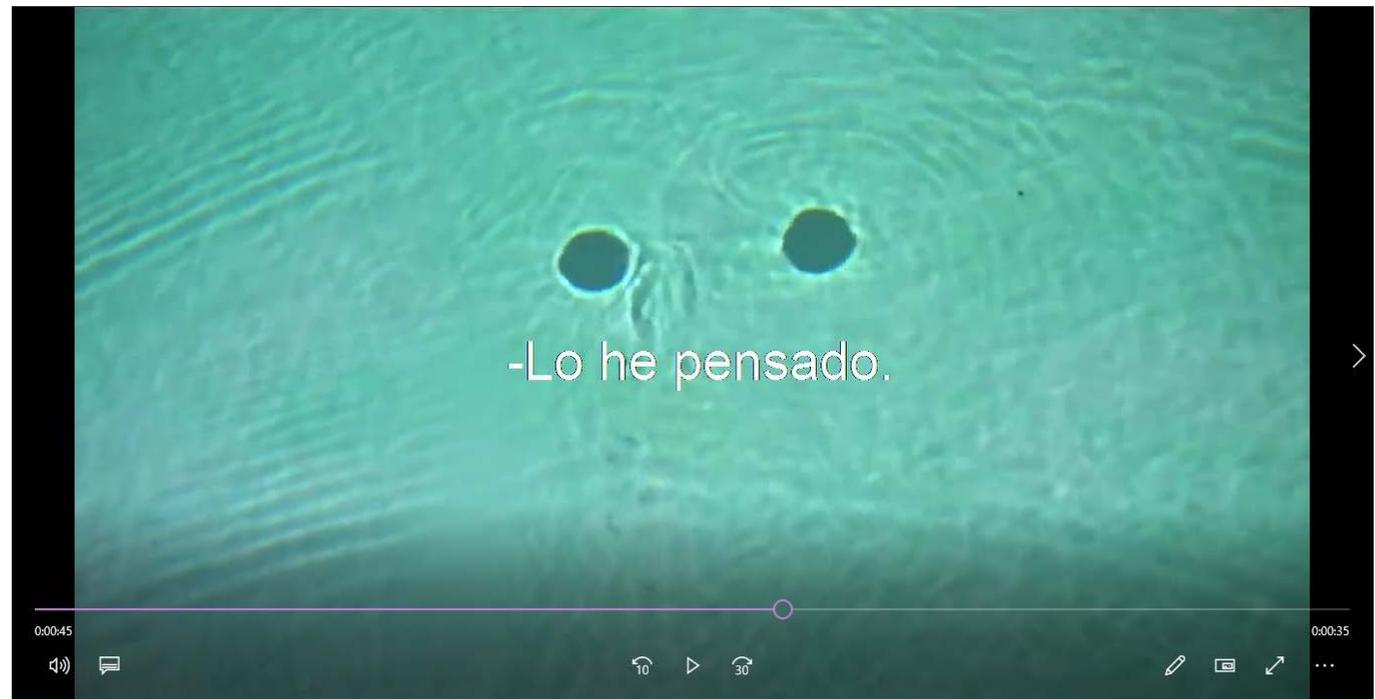
Vídeo-arte

Vídeo digital. Color. Sonido

Medidas variables

1'20"

2017



universitat politècnica de valència



exforma

Carmelo Gabaldón López

'Love&nNetworking'

Ensayo audiovisual

Video color, Super HD, 16:9, estéreo 5.1

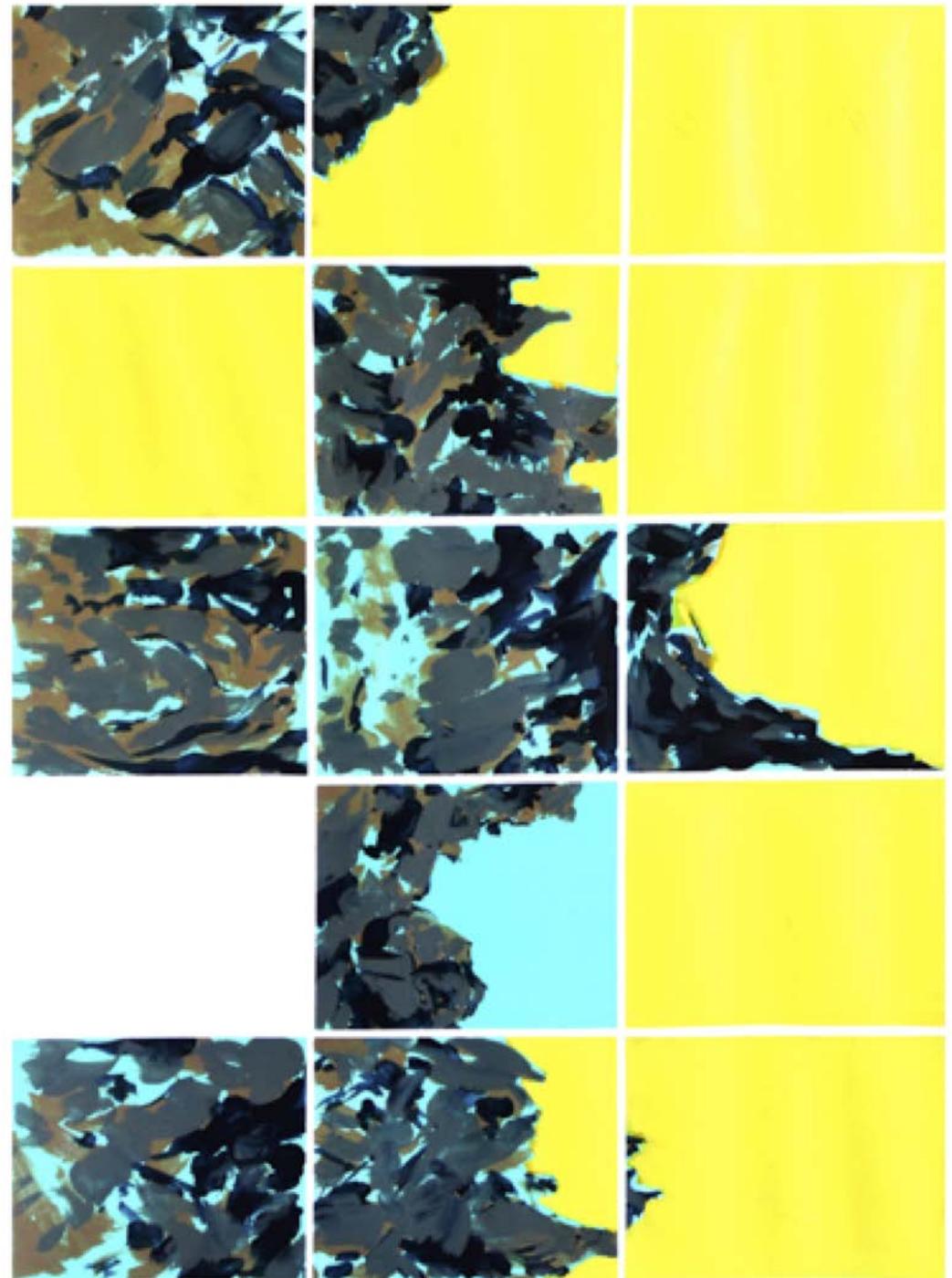
6'57"

2013



exforma

Daniel Ortega Buitrón
'What are you waiting for'
Acrílico sobre papel Basik 360 gr
100 x 70 cm



exforma

David Iñiguez Mangado

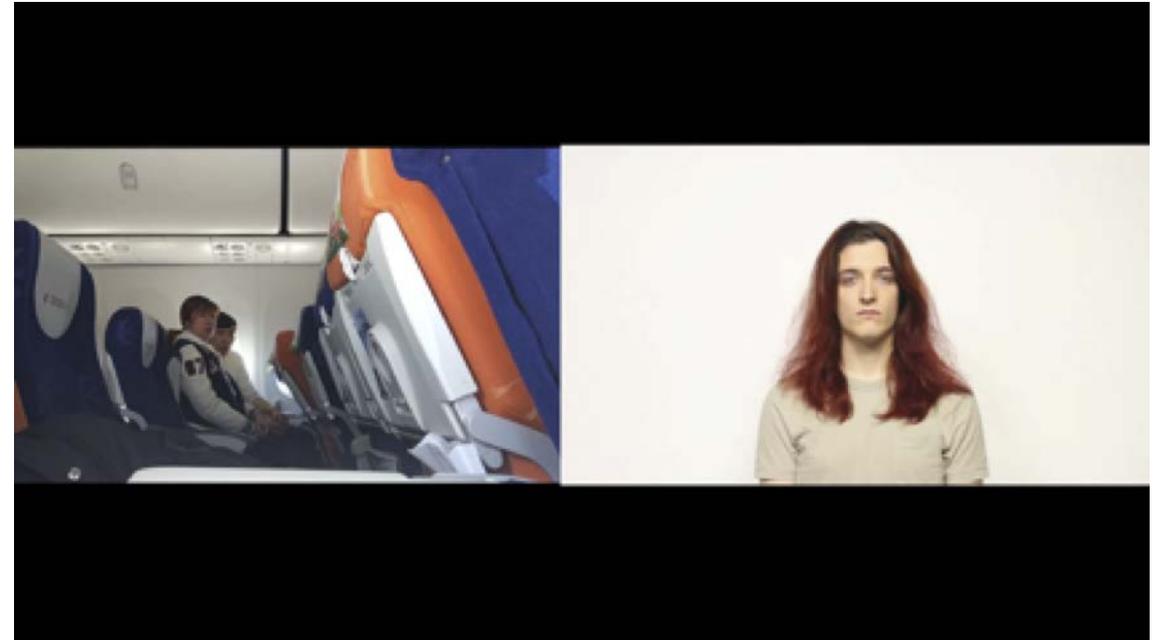
'Sin título'

Sonido estéreo

1080p

16:9

2'59"



exforma

Farah López Tapia

'Persona'

3'

2018



exforma

FESORIA (Mario Díaz + Bárbara Pérez)

'Fesoria: Brand Trailer'

1'8"



exforma

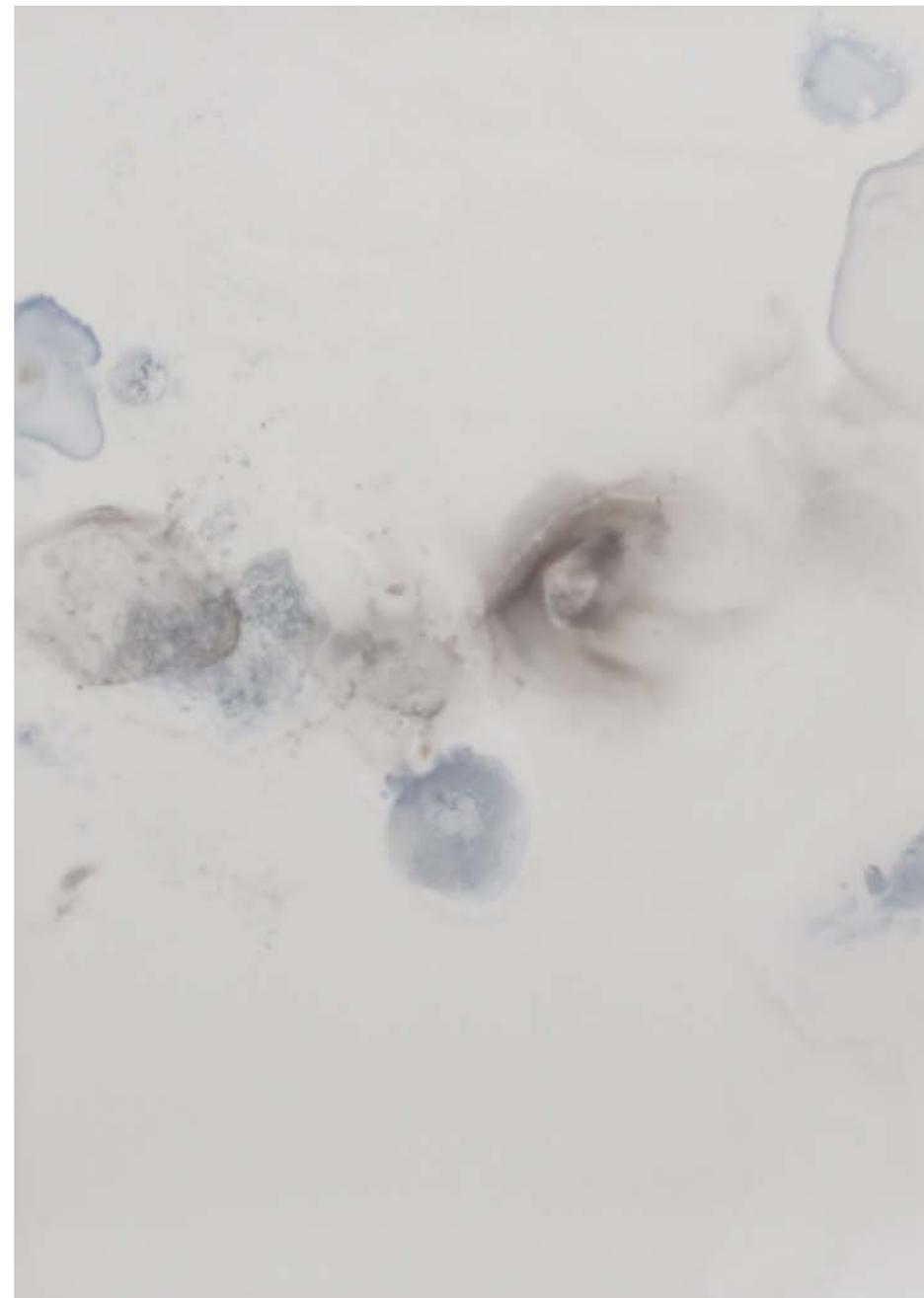
José Luis Urban

'EscapeMovement_Data3_Yellow'
Acrílico sobre acetato escaneado,
impresión digital en Epson Stylus Pro 9900
sobre papel Delex Foto RC satinado 260 gr
y serigrafía 1 tinta
100 x 70 cm
2018



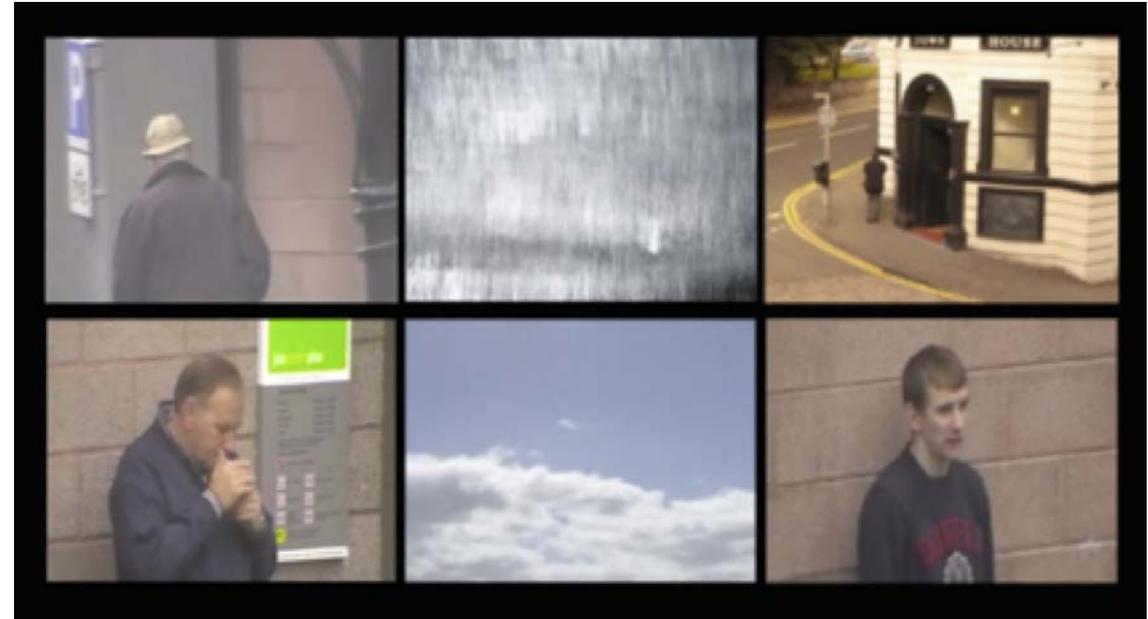
exforma

Maria Marchirant Martorell
'Fluït blau'
Técnica mixta sobre poliéster
100 x 70 cm
2017



exforma

Rubén Marín
'Rushes'
Vídeo color
3'3"
2018



universidad rey juan carlos



exforma

Julián David Giraldo Pajoy

'Microherida'

Castellano

1920 x 1080

16:9

Estéreo

3'36"

2017

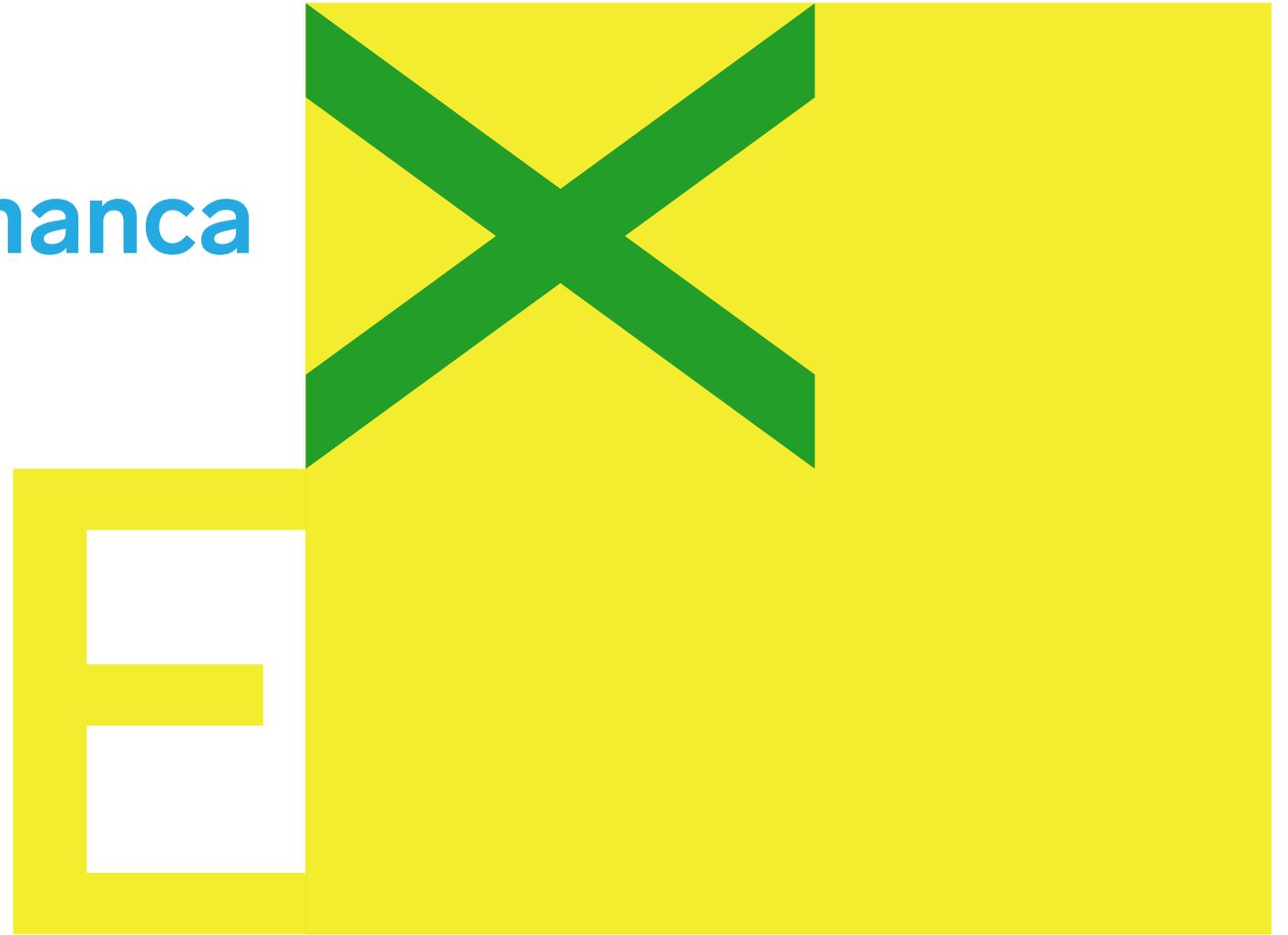


exforma

Colectivo PastelPorn
[Elena Colino Herranz, Darío Gil Cabanas,
Raquel Gómez Rivillo, Natalia Velarde Morín]
'PastelPorn'
'Videoperformance / Formato web'
pastelporn.wixsite.com/
3'
2017

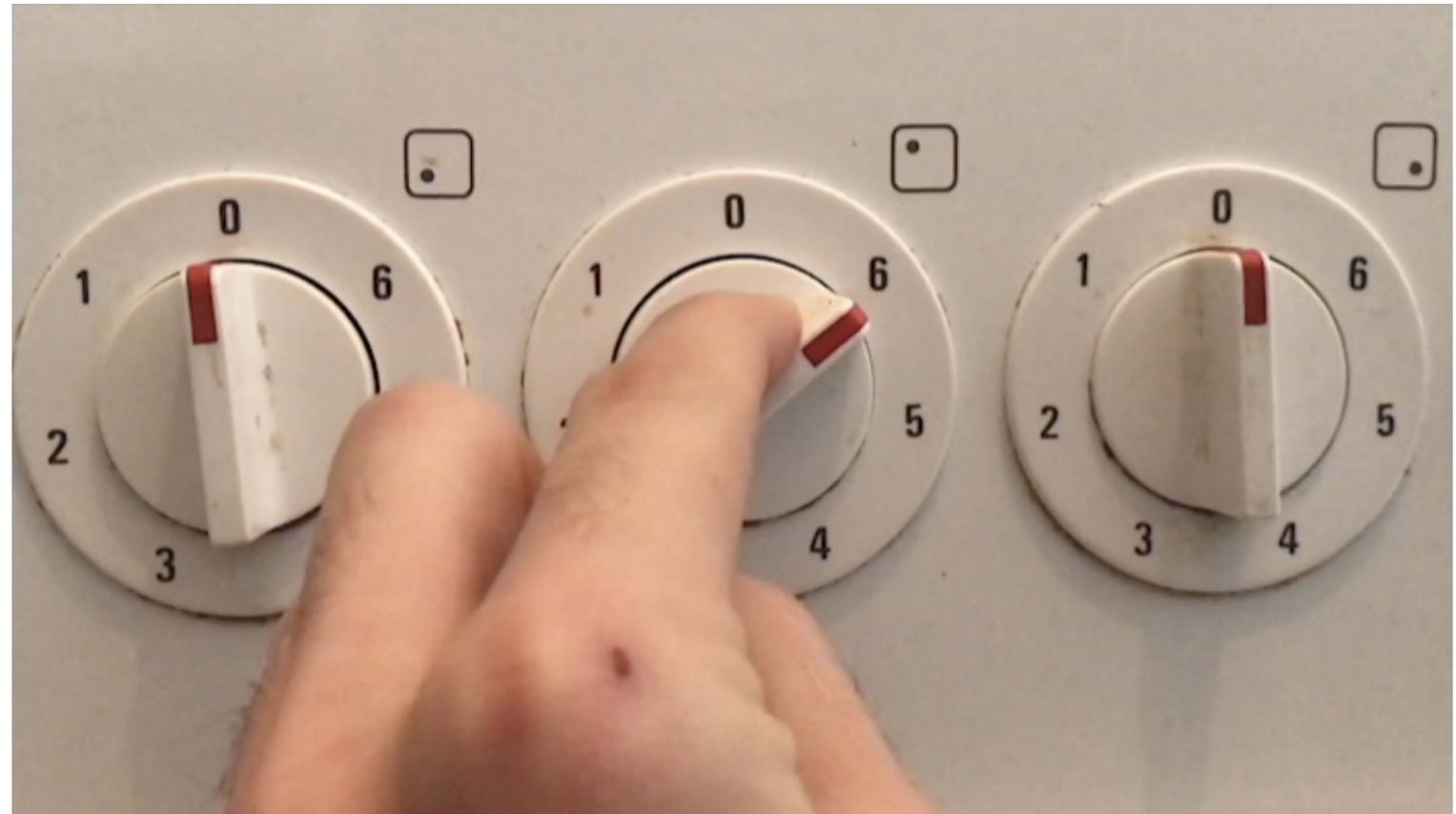


universidad de salamanca



exforma

Andrea Felli
'Patterns'
VÍdeo



exforma

Elena de Frutos de Blas

'Súbito'

Vídeo

54"



exforma

Meixiang Pascua Matias

'Butes'

Vídeo



exforma

Paula Blanco González

'El ladrón de la corona'

Cortometraje de animación. Stop motion

Guión, producción y cámara Paula Blanco González

1920 x 1080

2'11"

2018



exforma

Raquel Veigas Márquez
'La voz del pasado con género'
Vídeo



exforma

Natalia Herráez Cortés

'Ciudad de ángeles'

Óleo sobre papel

100 x 70 cm

2018



exforma

Pelayo García Tamargo

'La mujer de negro'

Técnica mixta

100 x 70 cm

2018



exforma

Víctor Formariz Pascual

'Antigua fábrica'
Óleo sobre papel
100 × 70 cm

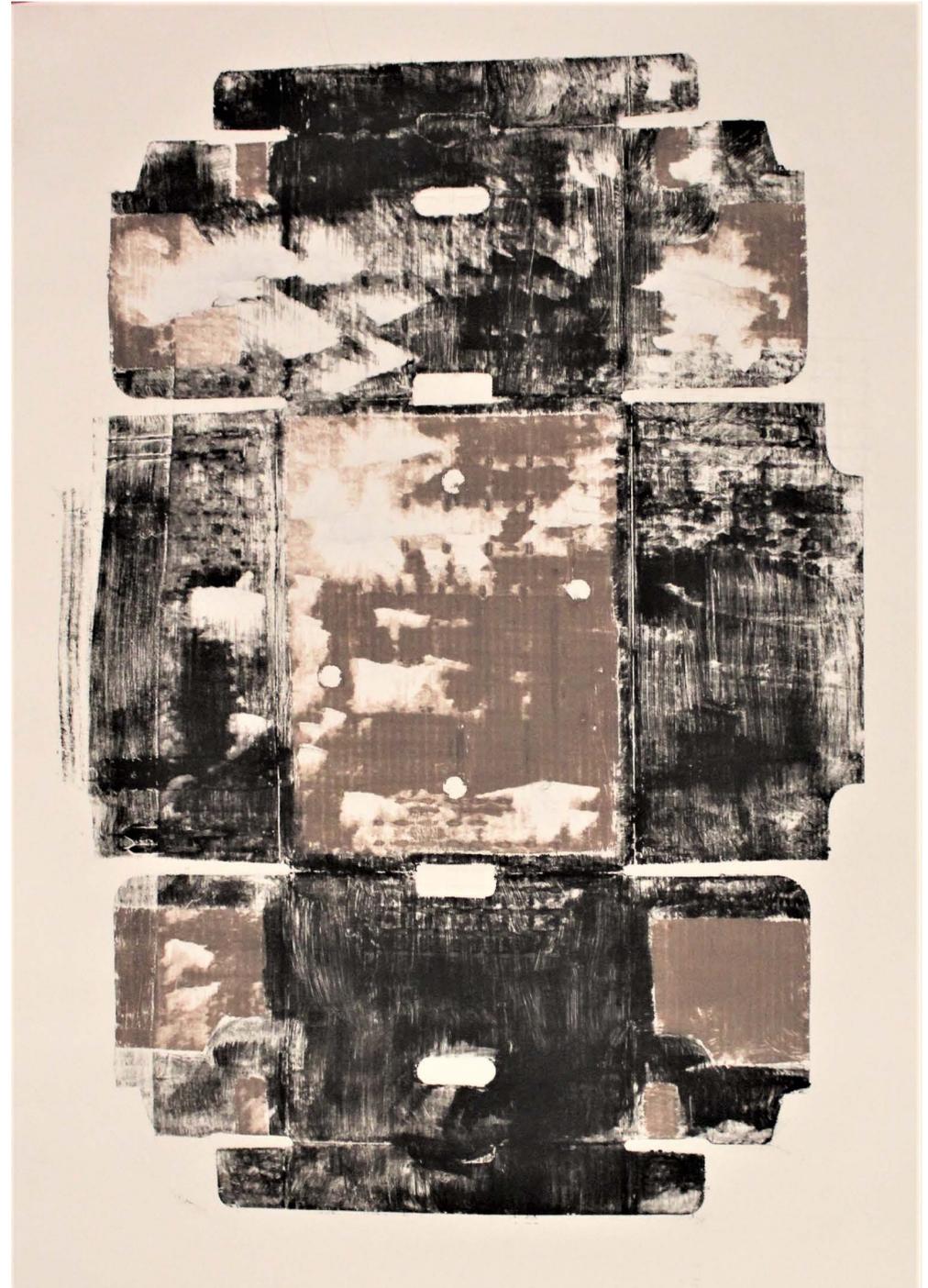


universidad de sevilla



exforma

Antonio Sobrino
'Organización del espacio'
Óleo s/papel
100 x 70 cm
2018



exforma

Calebe Simões de Souza

'Latitud 91,7223° Longitud -183,0051°

2'50"

Serigrafía, Fotografía y Vídeo

2018



exforma

Guillermo Ramírez Torres

'He loved anything that had also fallen from a great height'

(Él amaba todo aquello que también hubiera caído desde una gran altura)

Dibujo de grafito sobre papel

100 x 70 cm

2018



exforma

Ismael Barraso Franco

'Fossil Stone'

Acrílico y gouache sobre papel

100 x 70 cm

2018



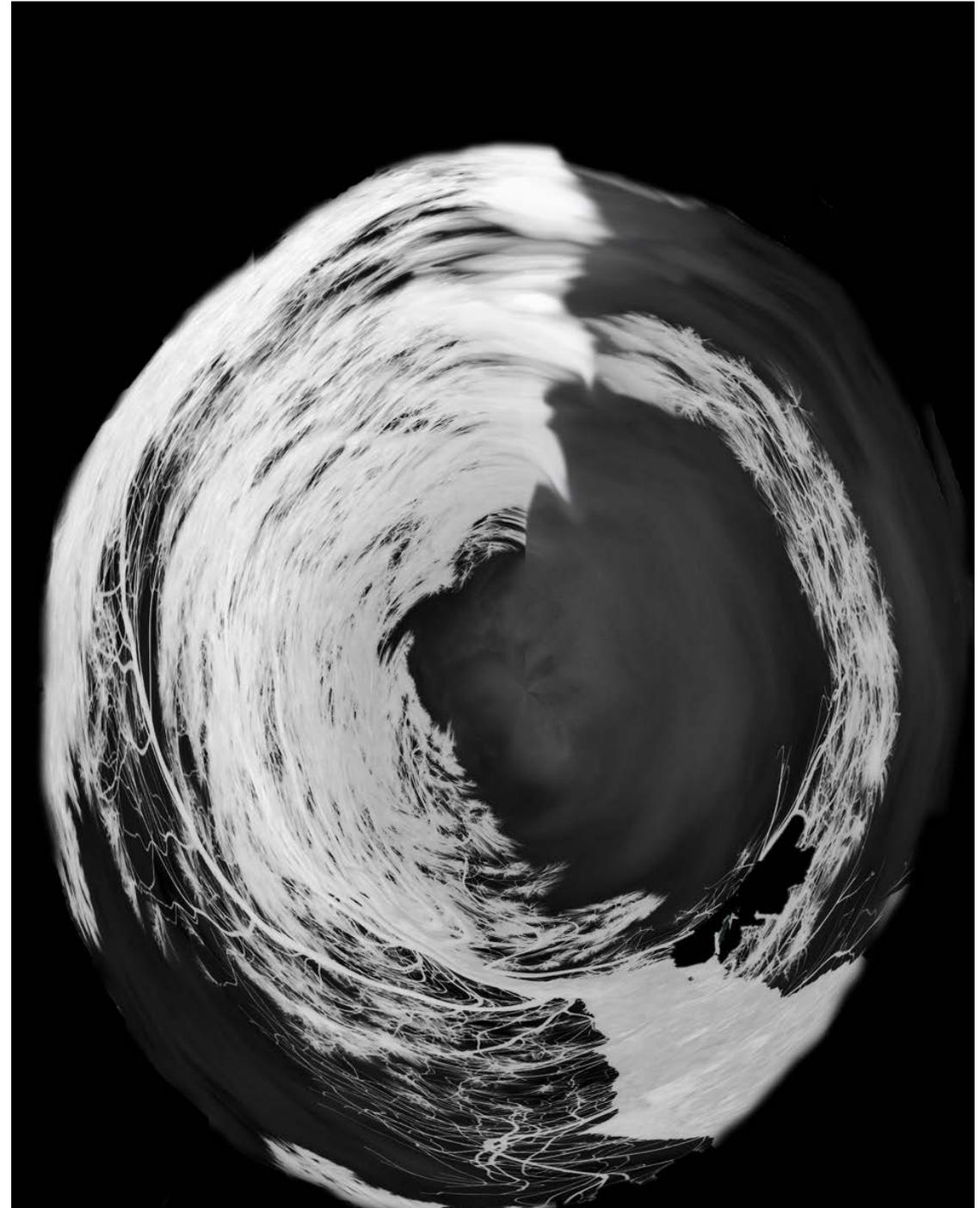
exforma

Judith Villalba Ferro

Fotografía en blanco y negro con tratamiento digital

100 x 70 cm

2017/2018



exforma

Katherine Joelle Walker

Mov Aiff

Animación 24fps, "twos"

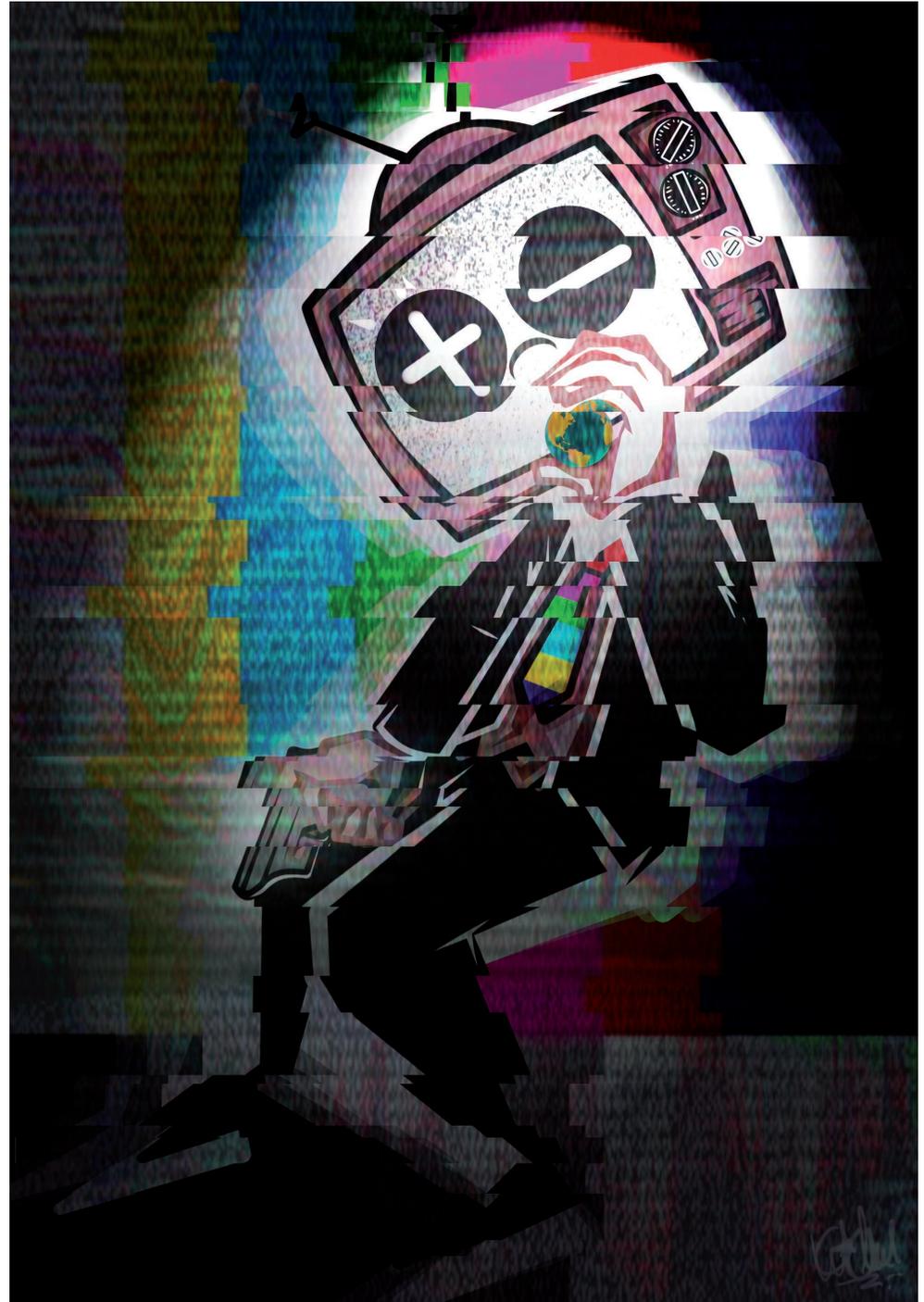
Editado con Photoshop, Premiere Pro y After Effects (Adobe)

1280 x 720p PAL 16:10



exforma

Leila Pontiga Gaytán
'La Caja (no tan) Tonta'
Arte Digital / Print
100 x 70 cm
2018



exforma

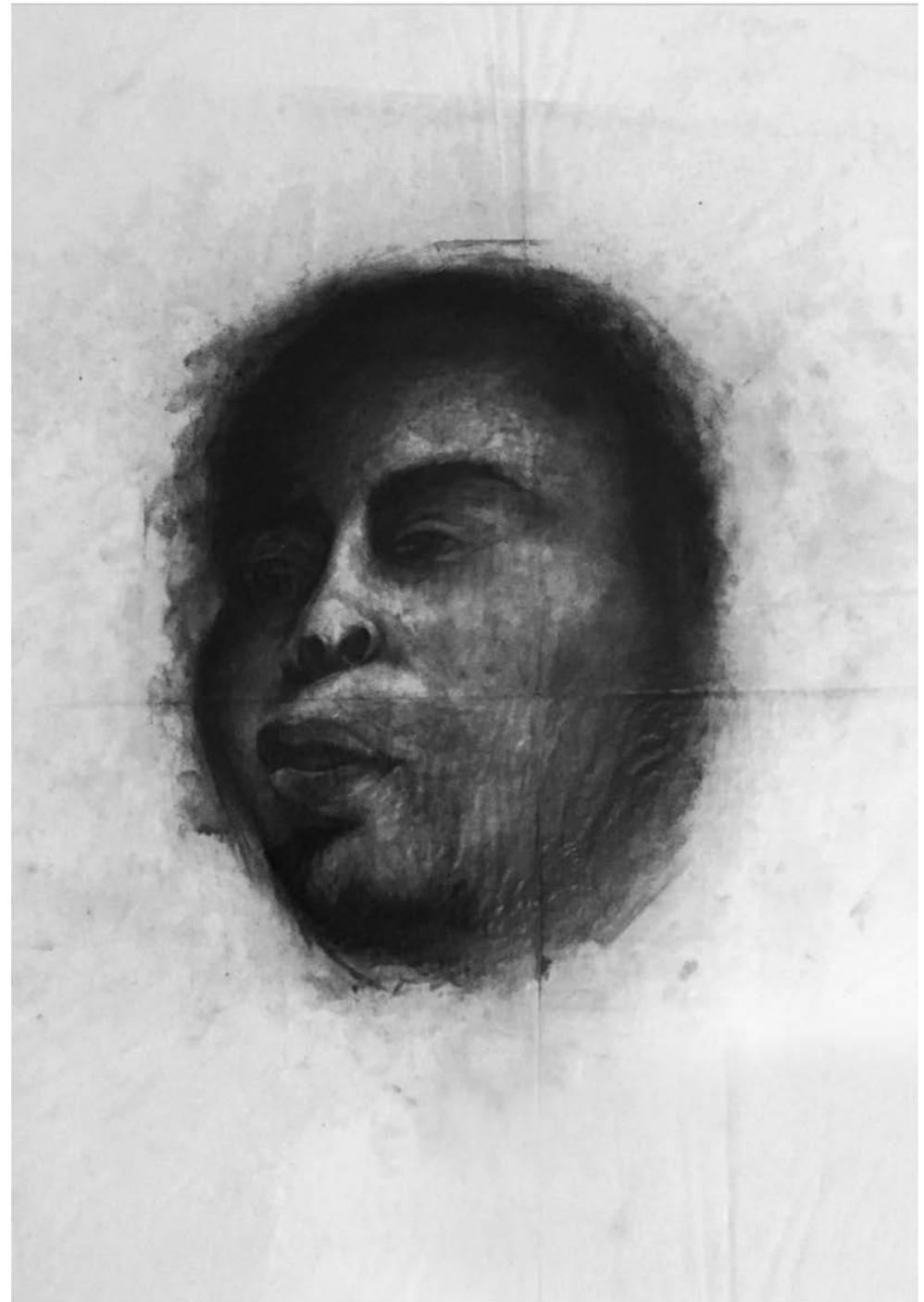
María José Cambero Cambero

'N (Asfixia social)'

Carboncillo y papel vegetal

100 x 70 cm

2018



exforma

Marta Giz Pérez

'Impurezas'

Dibujo a boli y bordado manual

100 x 70cm

2018



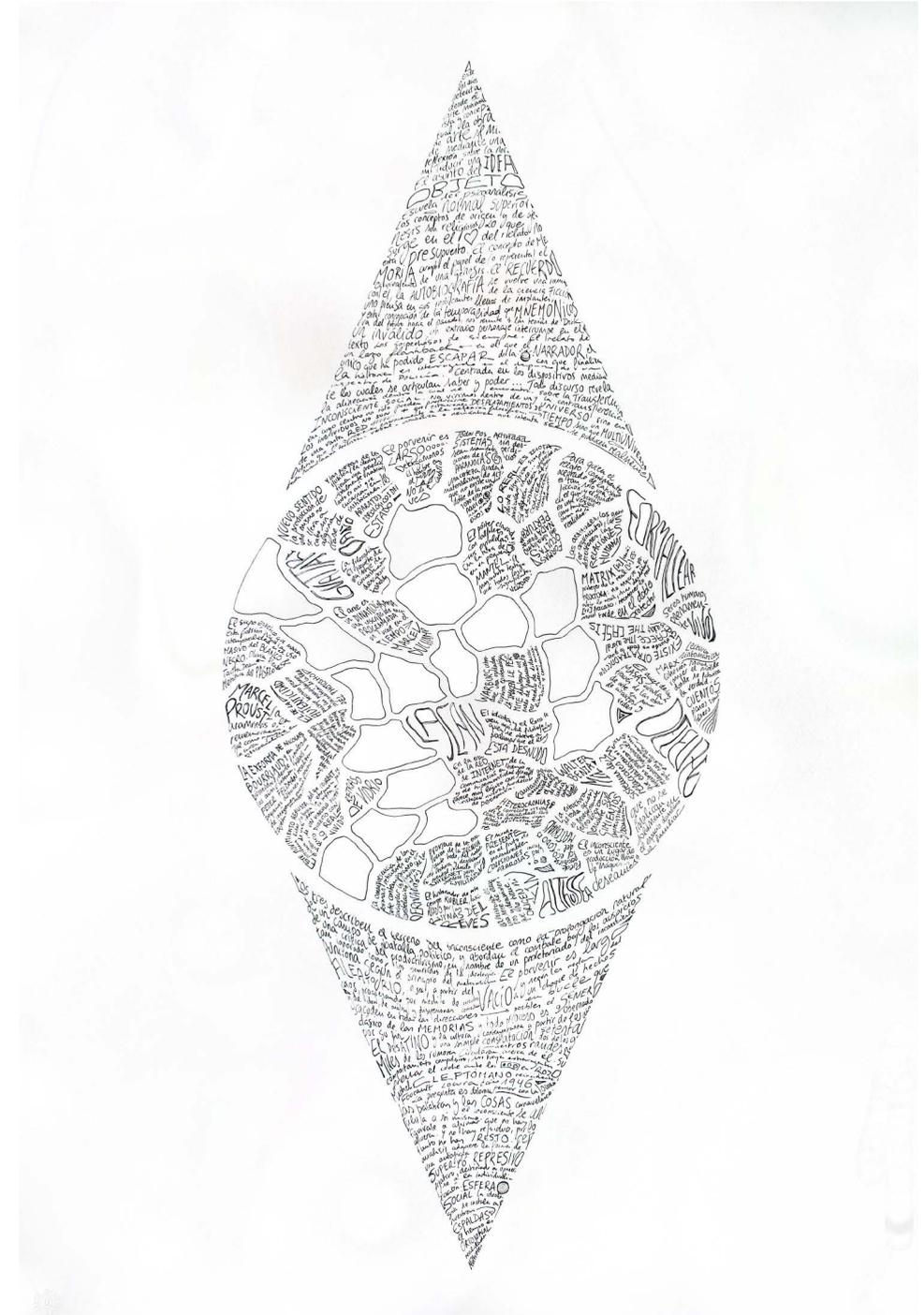
exforma

Noelia Arrincón Castilla

'The Shape'

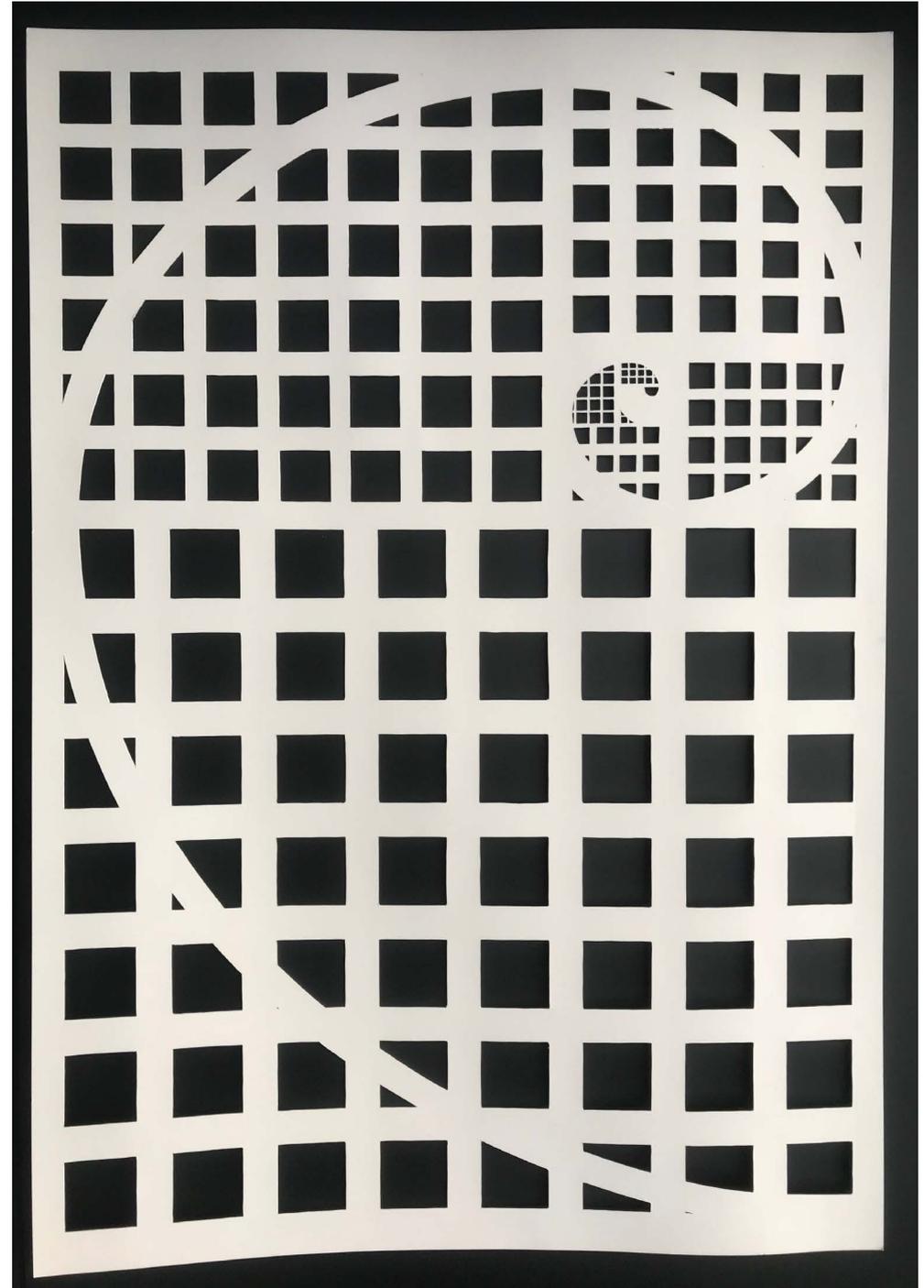
Rotulador calibrado sobre papel Schoeller Durex 250 gr

100 x 70 cm



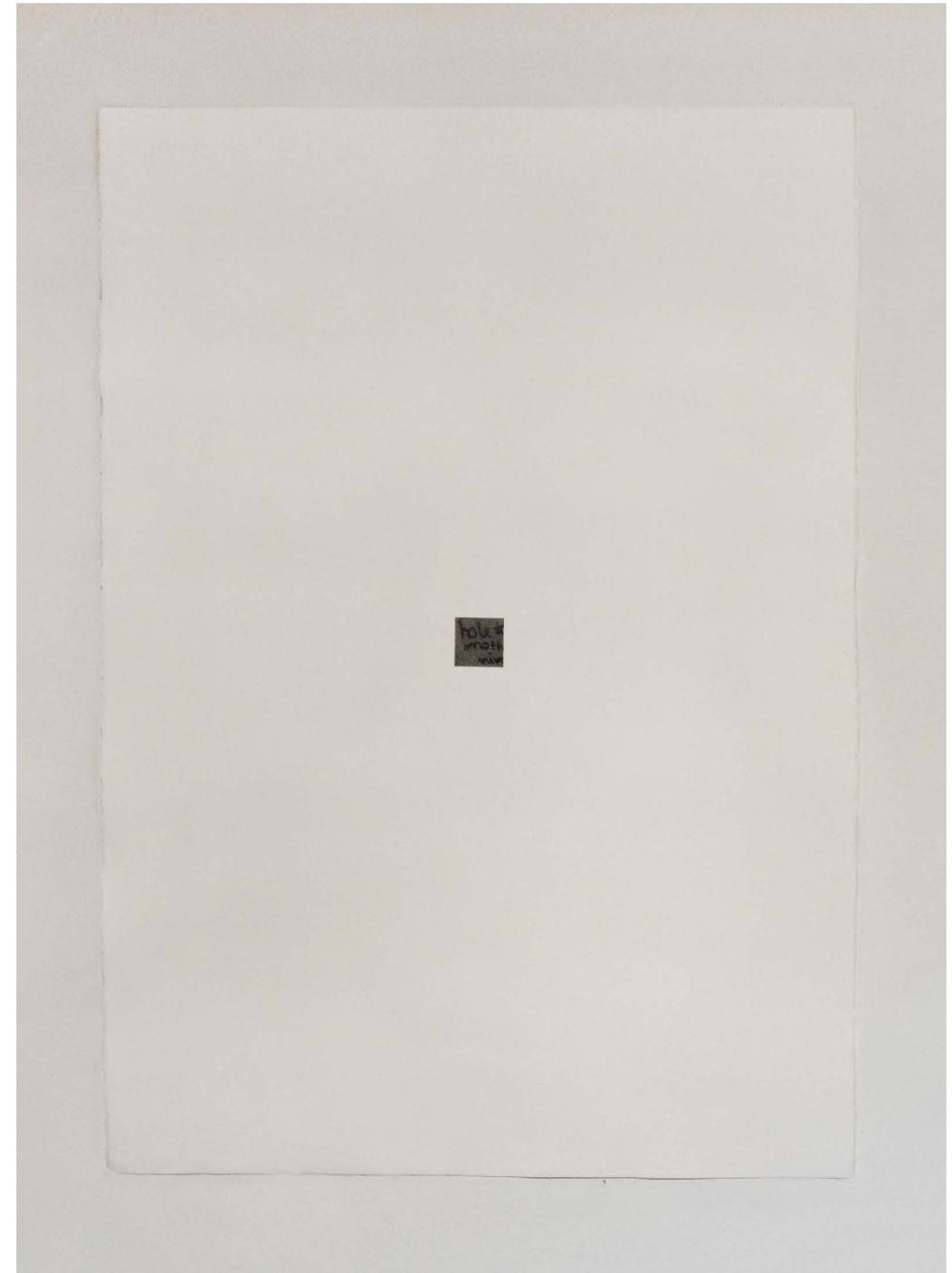
exforma

Pedro Gutiérrez
'Φ'
Papel recortado
100 x 70 cm
2018



exforma

Raquel Serrano Tafalla
'Hole to another universe'
Grafito sobre Papel Fabriano
100 x 70 cm dibujo 4,5 x 4,5 cm



exforma

Sofía González García
'El agua santa'
Óleo sobre papel Caballo
100 x 70 cm
2018



universidad de zaragoza



exforma

Daniel Vera
'Donald Truth'
Video montaje
3'3"
2017



exforma

Darío Escriche Domínguez

'¿Qué pintan los árboles?'

Xilografía

100 x 70 cm

2018



exforma

Jorge Puértolas Báguena

'Sin título'

Fotografía digital

100 x 70 cm

2018



exforma

María Muñoz Pérez

'La Espera'

Vídeo instalación

2'56"

2018



exforma

Nora Monge Blesa

'1+1=2'

2'09"

2017



exforma

Olga Konga
'El circo'
2'47"
2018



exforma

Rocío Agudo Martínez
'2.800 metros'
Grafito sobre papel Fabriano
100 x 70 cm
2018



exforma

Silvia Ariño

'Historia de una desaparición'

2'56"

2017



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Facultad de Humanidades
Universidad de La Laguna



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

ARTE EDERREN FAKULTATEA
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Universidad Rey Juan Carlos



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
1218 - 2018



Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza