

# EXFORMA

universidad complutense de madrid  
universidad de granada  
universidad de la laguna  
universidad de Málaga  
universidad del país vasco-ehu  
universitat politècnica de valència  
universidad rey juan carlos  
universidad de salamanca  
universidad de sevilla  
universidad de zaragoza

del 20 de septiembre al 5 de octubre de 2018  
facultad de bellas artes  
universidad de sevilla



"Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación."

Nicolás Bourriaud La exforma



exforma

exforma

### Edita

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

### En colaboración con

Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada

Facultad de Humanidades. Universidad de La Laguna

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga

Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco-EHU

Facultat de Belles Arts de Sant Carles. Universitat Politècnica de València

Facultad de Bellas Artes. Universidad Rey Juan Carlos

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas-Teruel. Universidad de Zaragoza

### Textos

José María Sánchez

Marisa Vadillo

### Diseño de catálogo y expositivo

El golpe Cultura del entorno

ISBN 978-84-697-7935-4



Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación.

**José María Sánchez**

Decano de la Facultad de Bellas Artes  
de la Universidad de Sevilla

Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación. Tiempo atrás, las cosas y los fenómenos nos rodeaban; hoy parecen amenazarnos bajo la forma espectral de desechos recalcitrantes que nunca acaban de desvanecerse o que persisten después de su evaporación.

### **Marisa Vadillo**

Vicedecana Coordinadora de Actividades Expositivas  
de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

# exíndice

## universidad complutense de madrid

Adrián Jiménez González  
Almudena García  
Antonio Ferreira  
Lucía Lomas Fuentes  
Pilar del Puerto Hernández González  
Carlos Granda San Miguel [Iapizero]  
Nahia Bedialauneta Coira

## universidad de granada

Alberto Calderón Sánchez  
David Contreras Martínez  
Eduardo Rodríguez Barranco  
Jara Doncel Malia  
José Manuel Ruíz Bermúdez  
Juan Ortega Sánchez  
Nilaya Molina

## universidad de la laguna

Kahn Linh Le Vu  
José Augusto Salatino (Dodian Dark)

## universidad de Málaga

Ana Morales Ruiz  
Fran Carneros  
Mar Martín Hidalgo  
Juan Manuel Cabrera  
Daniel Garcerán

## universidad del país vasco-ehu

Andrea Davila Rubio

## universitat politécnica de valència

Carmelo Gabaldón López  
Daniel Ortega Buitrón  
David Iñiguez Mangado  
Farah López Tapia  
FESORIA (Mario Díaz + Bárbara Pérez)  
José Luis Urban  
Maria Marchirant Martorell  
Rubén Marín

## universidad rey juan carlos

Julián David Giraldo Pajoy  
Colectivo PastelPorn (Elena Colino  
Herranz, Darío Gil Cabanas, Raquel  
Gómez Rivillo, Natalia Velarde Morín)

## universidad de salamanca

Andrea Felli  
Elena de Frutos de Blas  
Meixiang Pascua Matías  
Paula Blanco González  
Raquel Veigas Márquez  
Natalia Herráez Cortés  
Pelayo García Tamargo  
Víctor Formariz Pascual

## universidad de sevilla

Antonio Sobrino  
Calebe Simões de Souza  
Guillermo Ramírez Torres  
Ismael Barraso Franco  
Judith Villalba Ferro  
Katherine Joelle Walker  
Leila Pontiga Gaytán  
María José Cambero Cambero  
Marta Giz Pérez  
Noelia Arrincón Castilla  
Pedro Gutiérrez  
Raquel Serrano Tafalla  
Sofía González García

## universidad de zaragoza

Daniel Vera  
Darío Escriche Domínguez  
Jorge Puértolas Báguena  
María Muñoz Pérez  
Nora Monge Blesa  
Olga Konga  
Rocío Agudo Martínez  
Silvia Ariño

The logo of the Universidad Complutense de Madrid is a stylized 'U' composed of thick, overlapping lines. The top and bottom horizontal bars are blue, while the vertical bars are yellow. The lines cross at the center, creating a grid-like pattern.

universidad complutense de madrid

exforma

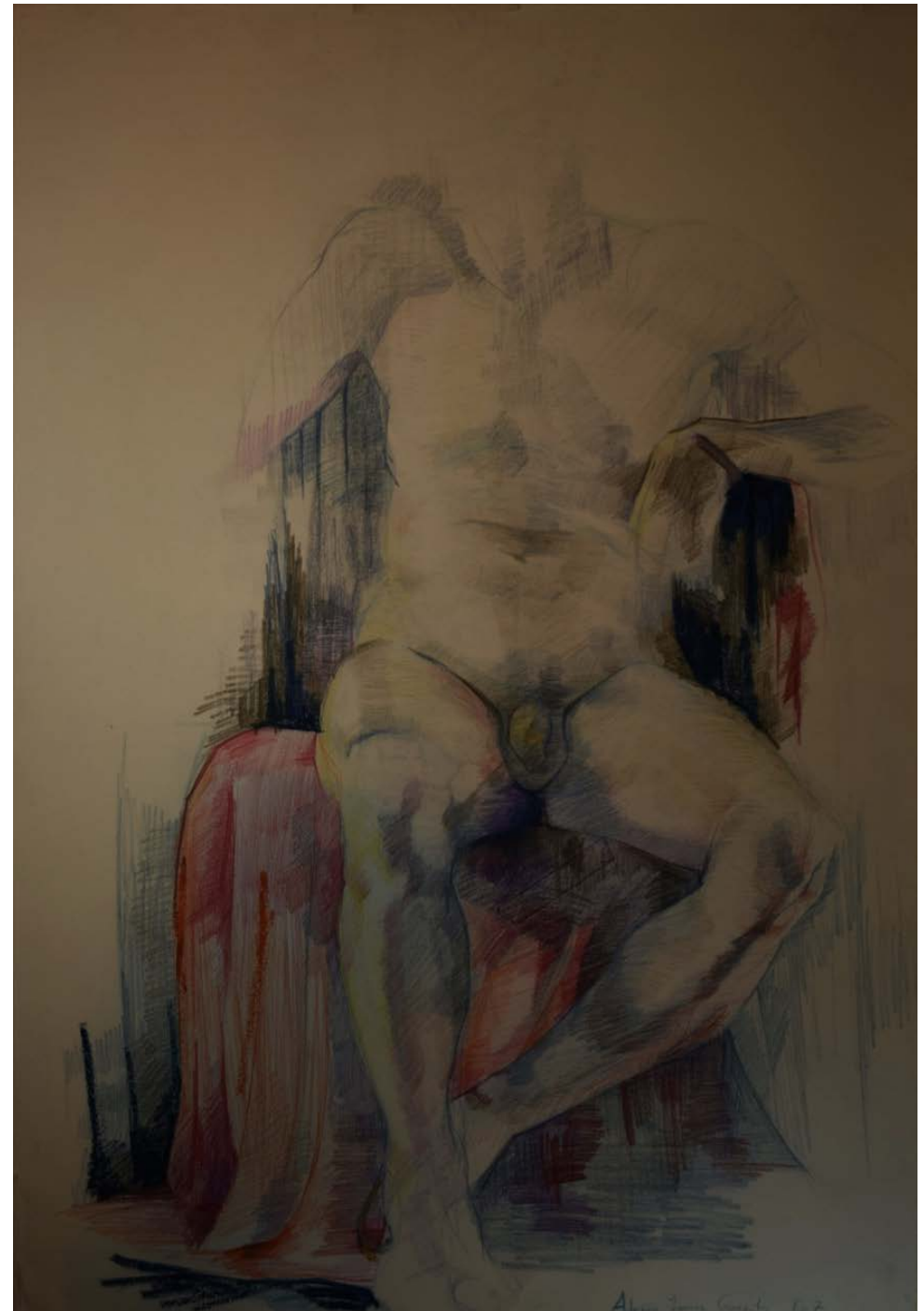
**Adrián Jiménez González**

'Sin título'

Lápices acuarelables y ceras

Papel Ingres

100 x 70 cm





exforma

**Almudena García**

'Sin título'

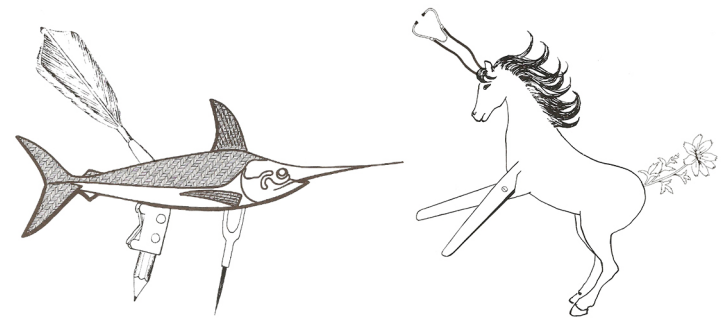
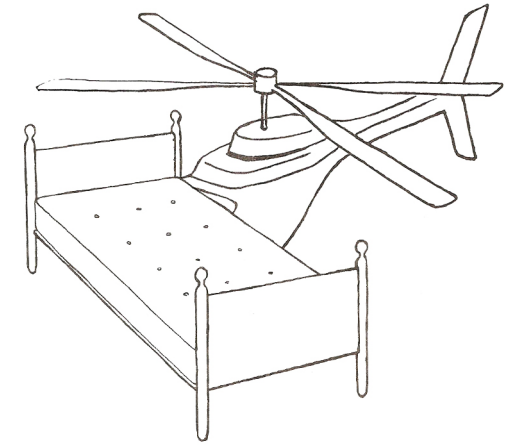
Papel previamente tratado con café y polvo de carbón.

Carboncillo y lápiz Conté negro sobre papel Caballo de 250 gr

100 x 70 cm



**Antonio Ferreira**  
'Test de Boston'  
Vídeo monocal  
mp4 códec H264  
2'15"  
2017



un    *no*    EN    en    EH    *ni*

---

exforma

**Lucía Lomas Fuentes**

'Baby one last time'

Collage de material propio y encontrado

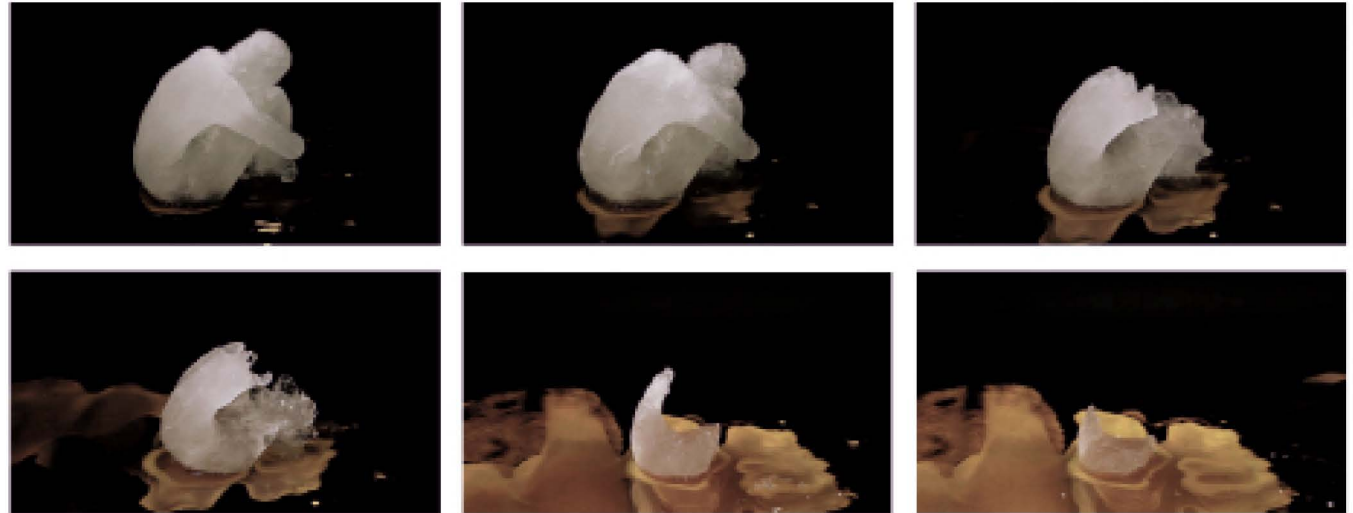
mp4

3'



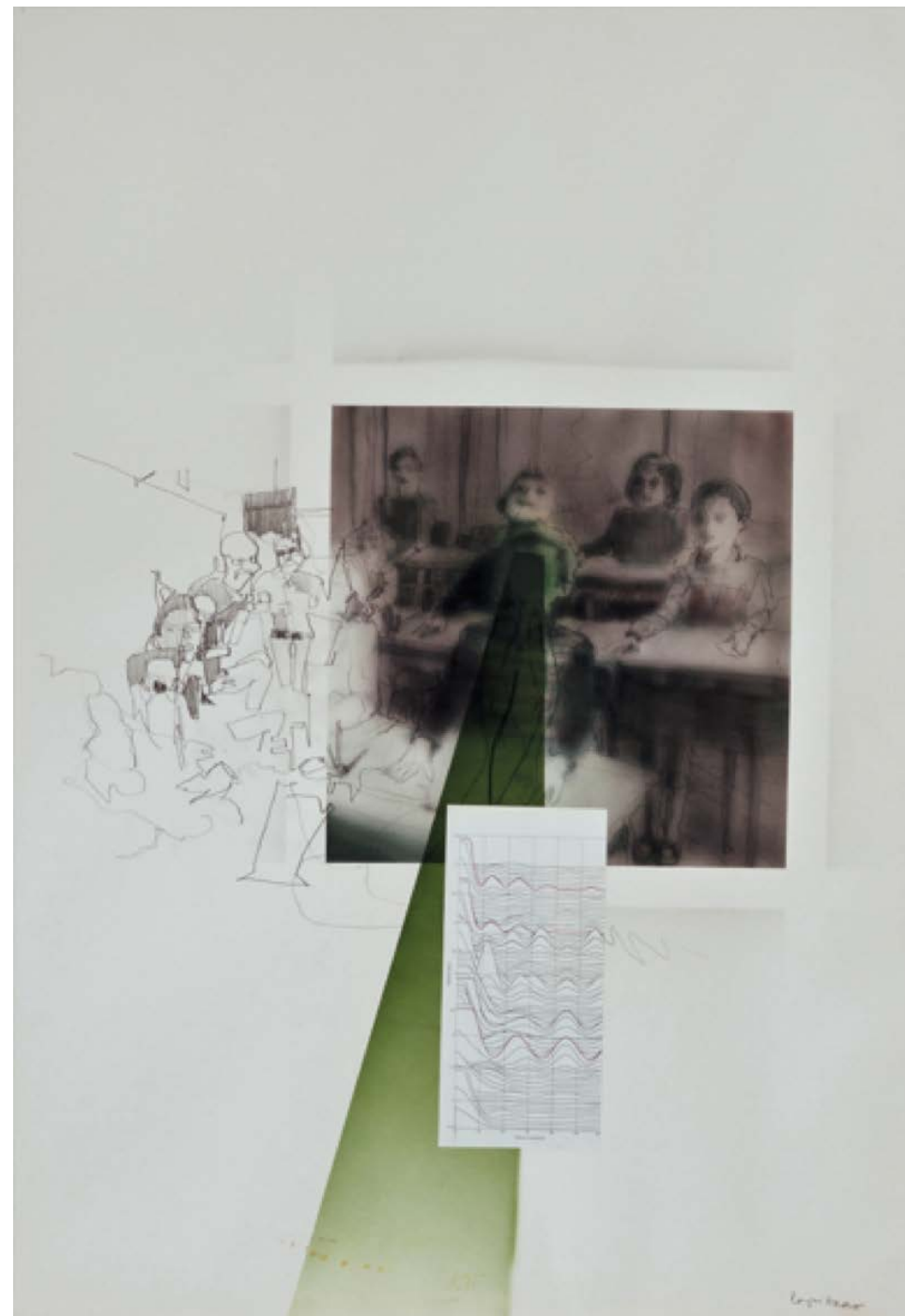
exforma

**Pilar del Puerto Hernández González**  
'Memories'  
Video documental de una pieza procesual  
100 x 70  
2018



exforma

**Carlos Granda San Miguel [lapizero]**  
'Exforma 01'  
Dibujos en papel  
Técnica mixta [grafito, acuarela y collage]



exforma

**Nahia Bedialauneta Coira**  
'Sin Título (aún)'  
Técnica mixta  
100 x 70 cm



universidad de granada



exforma

**Alberto Calderón Sánchez**

'Folklorica'

Papel crespón sobre tela

100 x 70 cm

2018





exforma

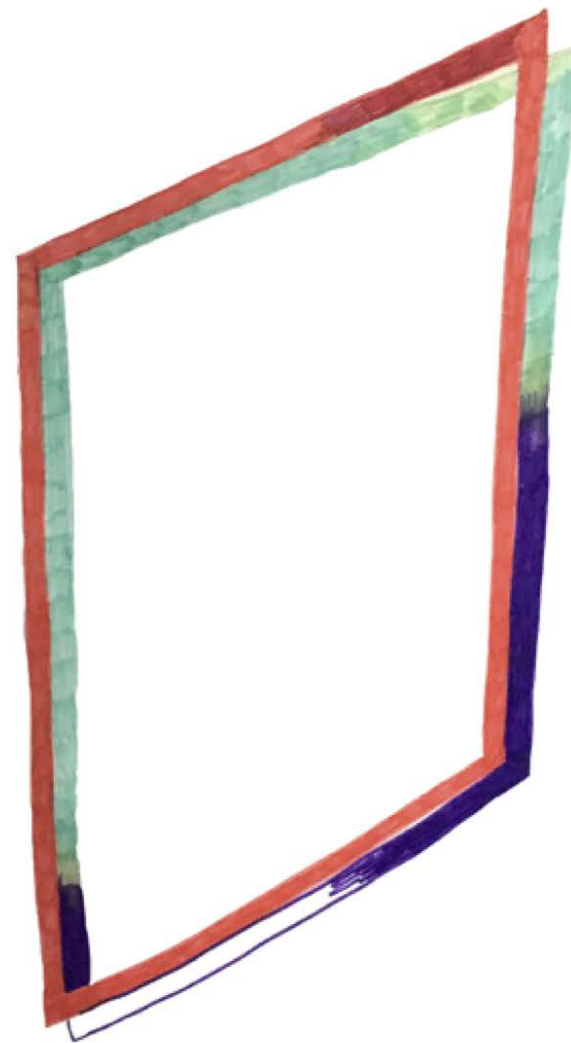
**David Contreras Martínez**

'Paralelogramo'

Rotuladores de colores sobre papel Ingres

100 x 70 cm

2018



exforma

**Eduardo Rodríguez Barranco**

'Mapa Líquido III'

Vídeo HD

55"

2017



exforma

**Jara Doncel Malia**  
'n-tupla IX'  
Impresión fotográfica  
100 x 70 cm  
2018



exforma

**José Manuel Ruíz Bermúdez**

'Kitchen Wurm'

Vídeo HD

2'38"

2017



exforma

**Juan Ortega Sánchez**

'Yacente'

Video

60'

Cumbres Verdes (Granada), 15:00 a 16:00 h



exforma

**Nilaya Molina**  
'Material defectuoso'  
Técnica mixta  
100 x 70 cm  
2018





**universidad de la laguna**

**E**

exforma

**Kahn Linh Le Vu**

'Surroundings'

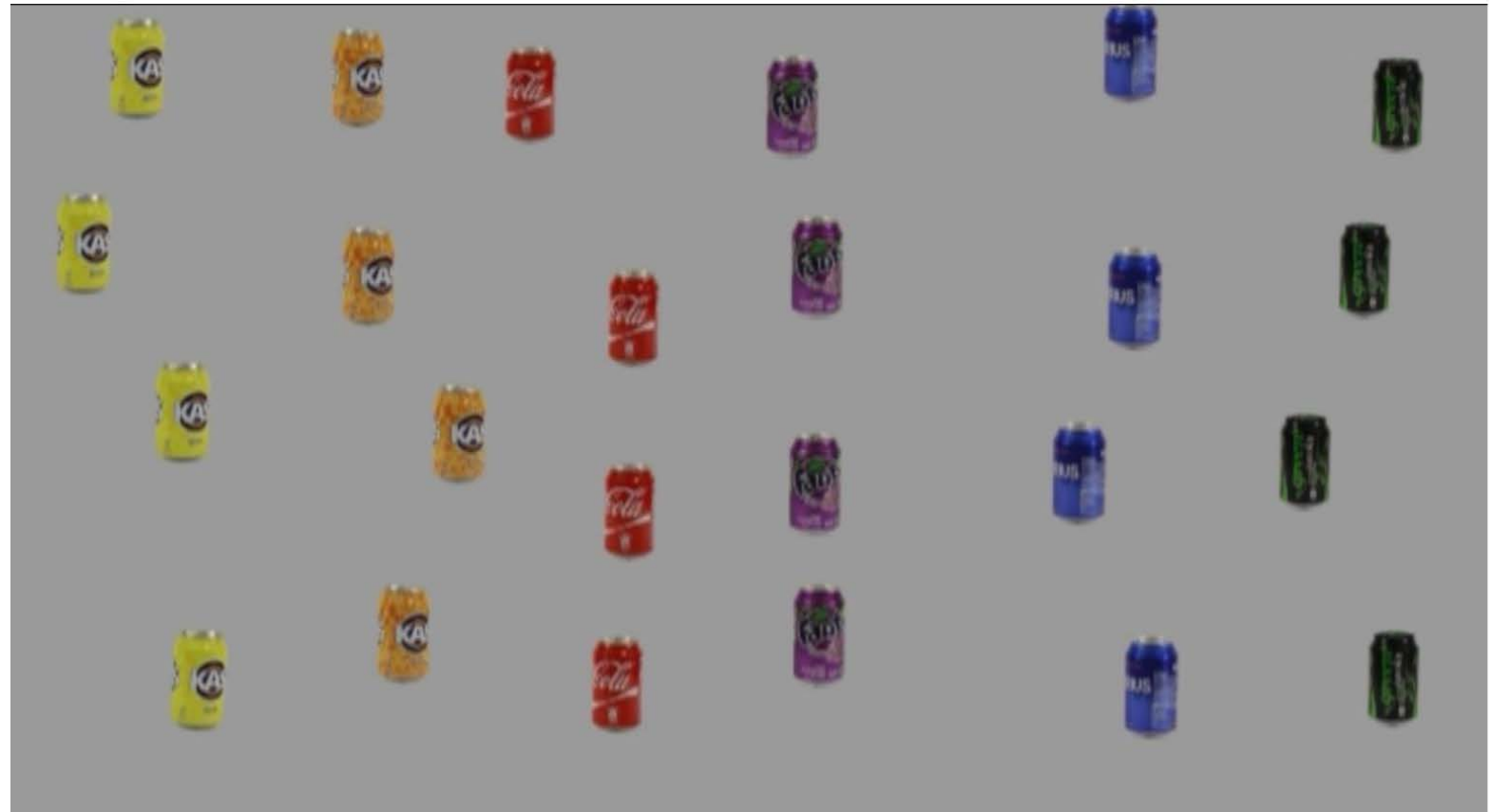
Stop motion

720 x 576, 25fr/sec

mp4

1'14"

2017/2018





exforma

**Kahn Linh Le Vu**  
'White flag'  
Montaje digital de videos  
1280 x 720, 29fr/sec  
mp4  
1'42''



exforma

**Kahn Linh Le Vu**

'Secuencia sin título'

Video performance

1920 x 1080, 29fr/sec

Tenerife

mp4

40"

2016



exforma

**José Augusto Salatino (Dodian Dark)**  
'Abstracción Móvil'  
Vídeo animación en stop-motion  
38"



exforma

**José Augusto Salatino (Dodian Dark)**

'Con Sumo ¡Cuidado!'

Vídeo montaje

3'



universidad de Málaga

E

exforma

**Ana Morales Ruiz**

'Zzzz (messing around :P)'

<https://youtu.be/V7o1WsvcLFo>

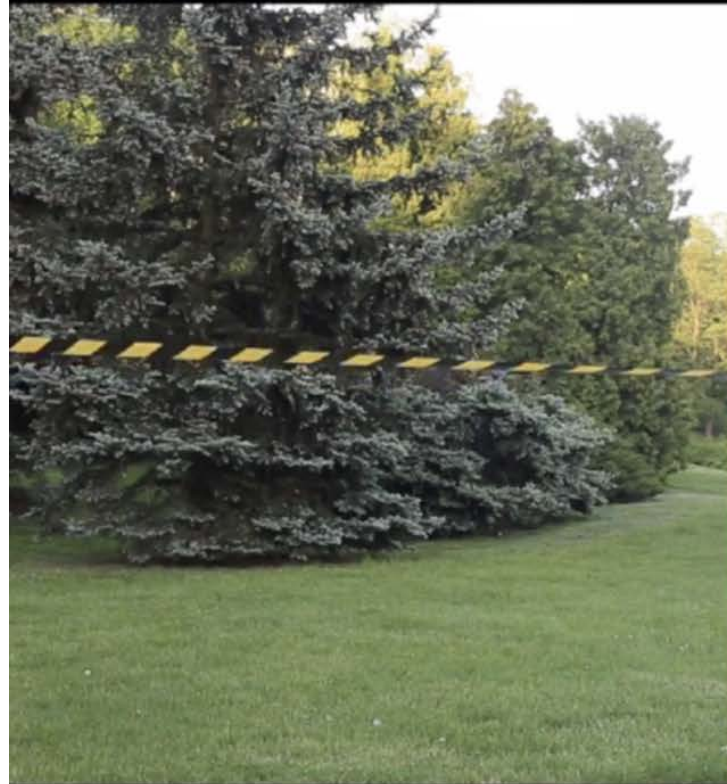
36"

2018



exforma

Fran Carneros  
'Cytadela'  
1'  
2018



exforma

**Mar Martín Hidalgo**  
'Hildagarse en Solares y descampados'  
3'26"  
2018





exforma

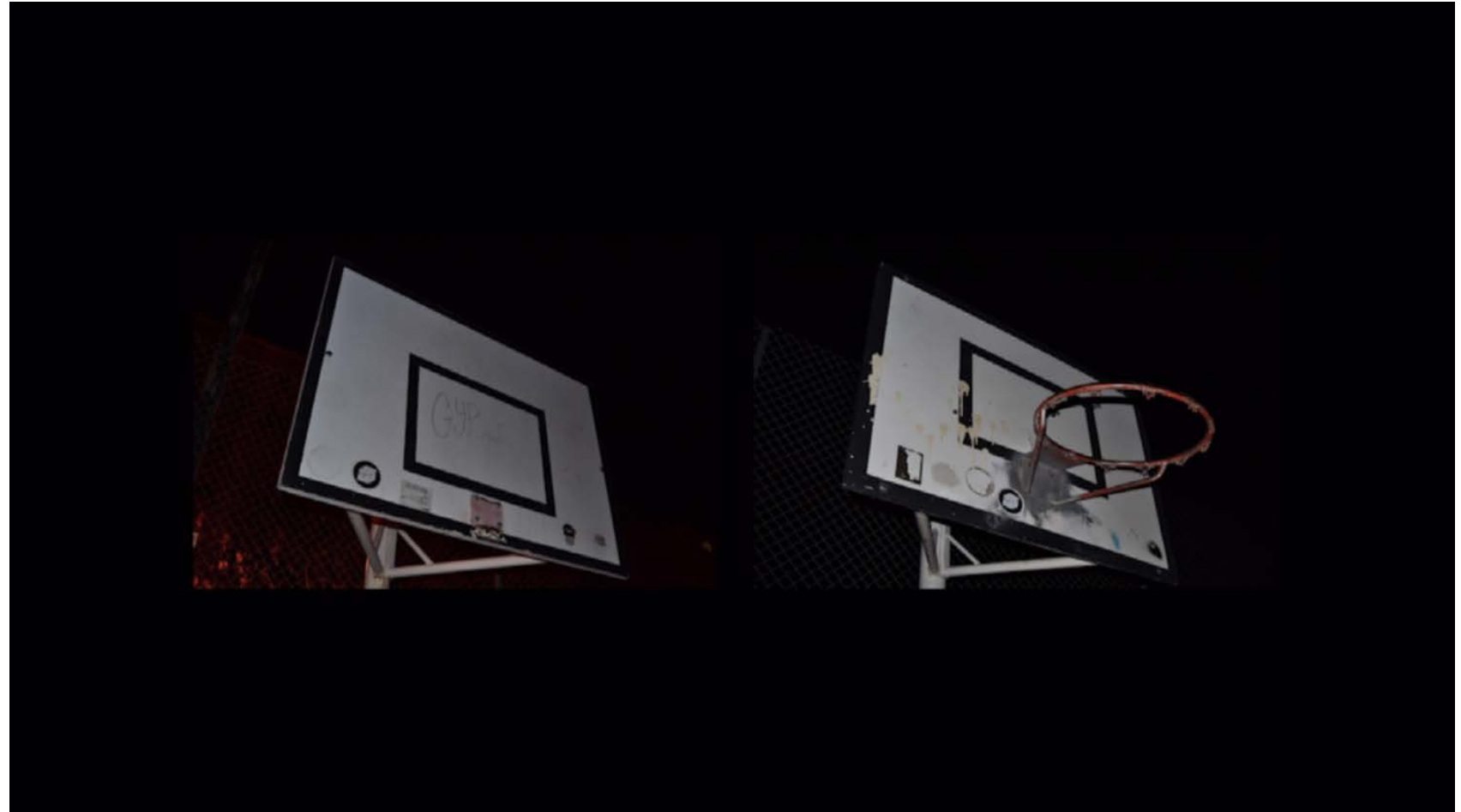
Juan Manuel Cabrera

1'36"

2018



**Daniel Garcerán**  
'Arsenal & Spurs' Rose Wylie'  
2'10"  
2018





universidad del país vasco - ehu

exforma

**Andrea Davila Rubio**

'Does self-censorship exist? (Quark pool. Solition pairs)'

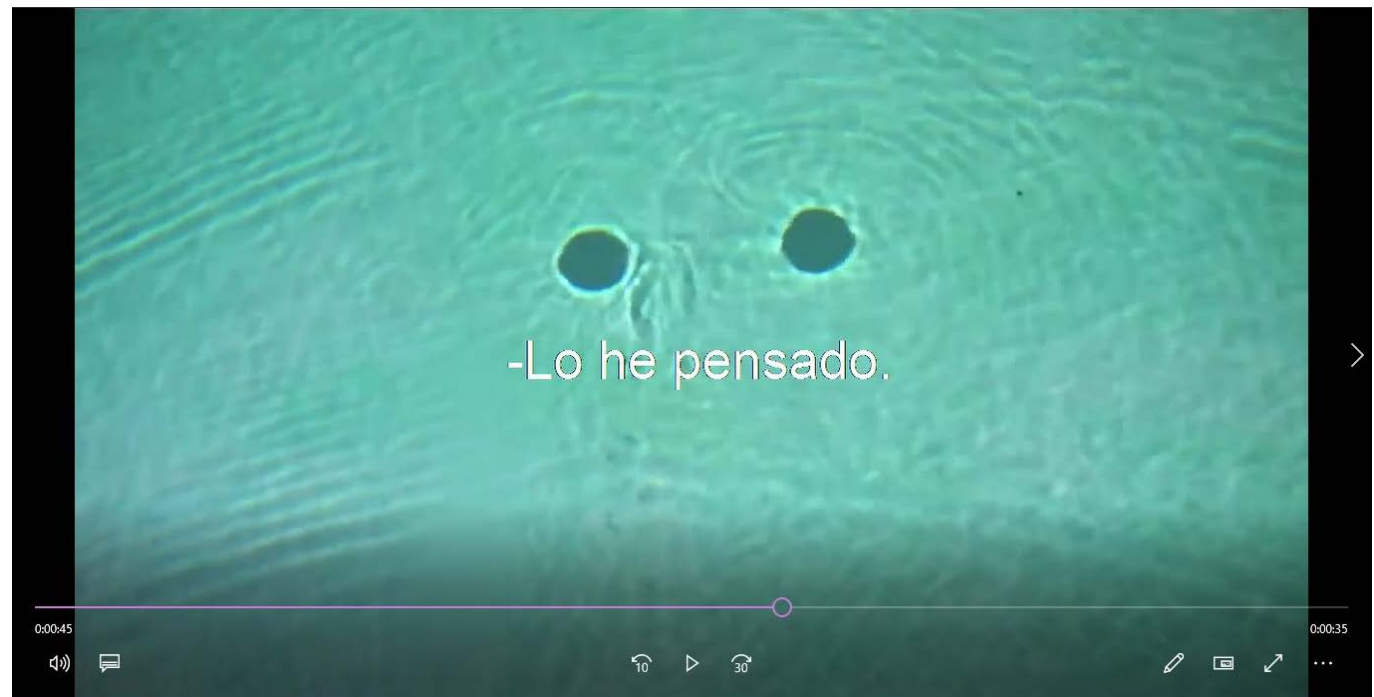
Vídeo-arte

Vídeo digital. Color. Sonido

Medidas variables

1'20"

2017



**universitat politècnica de valència**



exforma

**Carmelo Gabaldón López**

'Love&nNetworking'

Ensayo audiovisual

Video color, Super HD, 16:9, estéreo 5.1

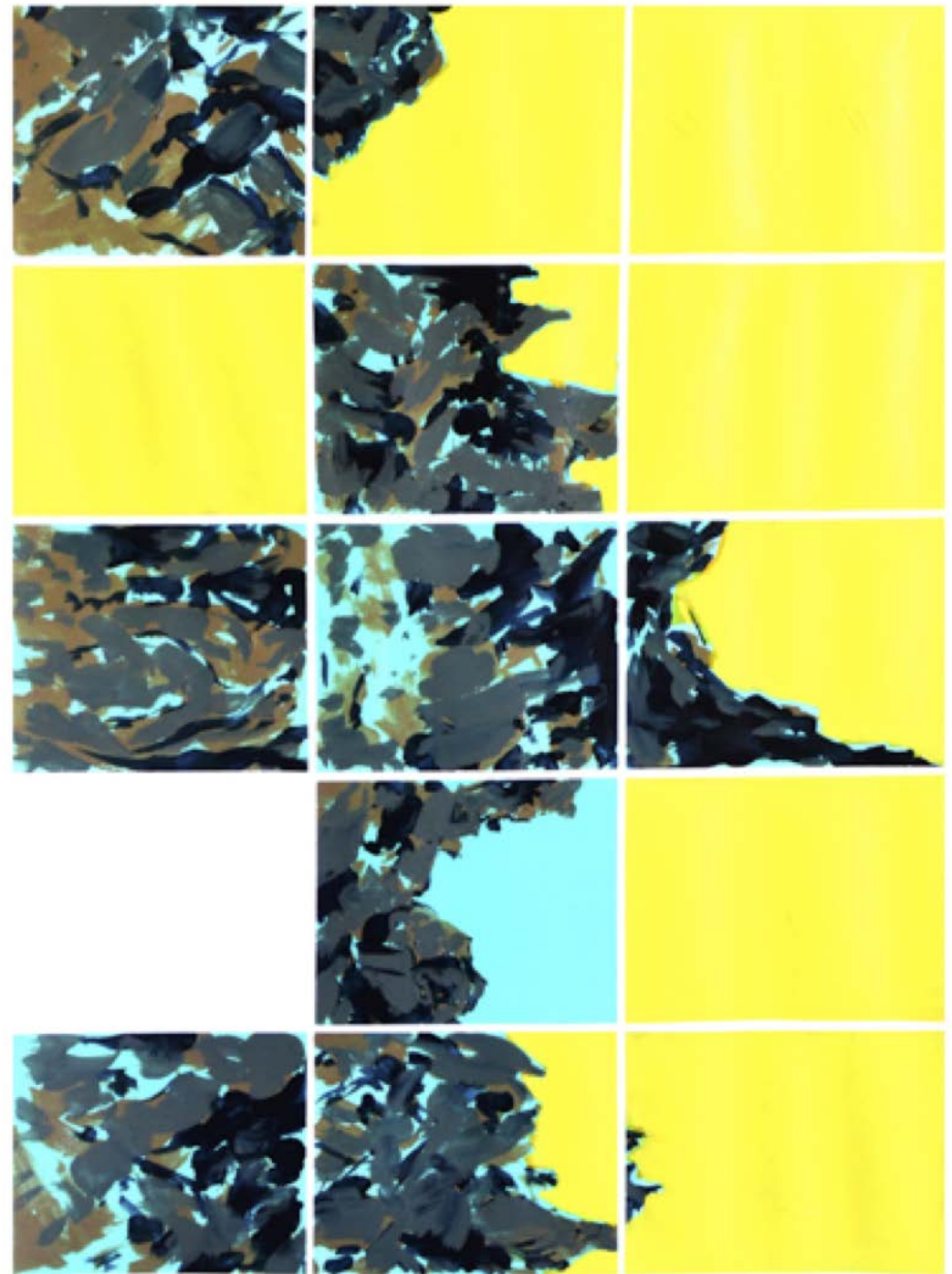
6'57"

2013



exforma

**Daniel Ortega Buitrón**  
'What are you waiting for'  
Acrílico sobre papel Basik 360 gr  
100 x 70 cm



exforma

**David Iñiguez Mangado**

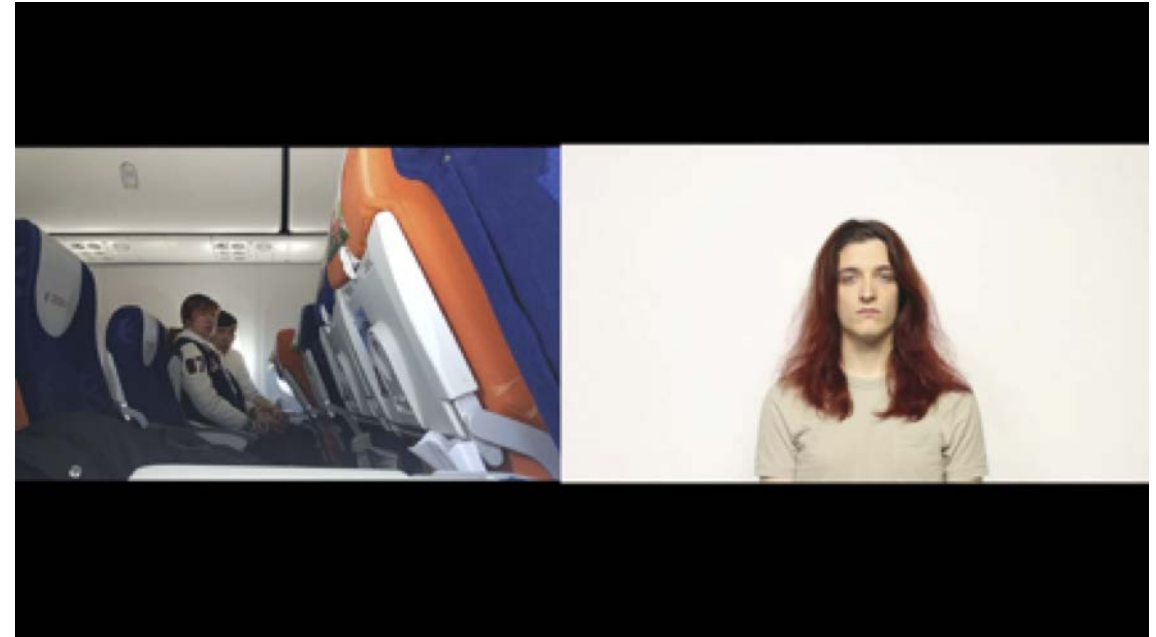
'Sin título'

Sonido estéreo

1080p

16:9

2'59"





exforma

Farah López Tapia

'Persona'

3'

2018



exforma

**FESORIA (Mario Díaz + Bárbara Pérez)**

'Fesoria: Brand Trailer'

1'8"



exforma

**José Luis Urban**

'EscapeMovement\_Data3\_Yellow'  
Acrílico sobre acetato escaneado,  
impresión digital en Epson Stylus Pro 9900  
sobre papel Delex Foto RC satinado 260 gr  
y serigrafía 1 tinta  
100 x 70 cm  
2018



exforma

**Maria Marchirant Martorell**  
'Fluït blau'  
Técnica mixta sobre poliéster  
100 x 70 cm  
2017



exforma

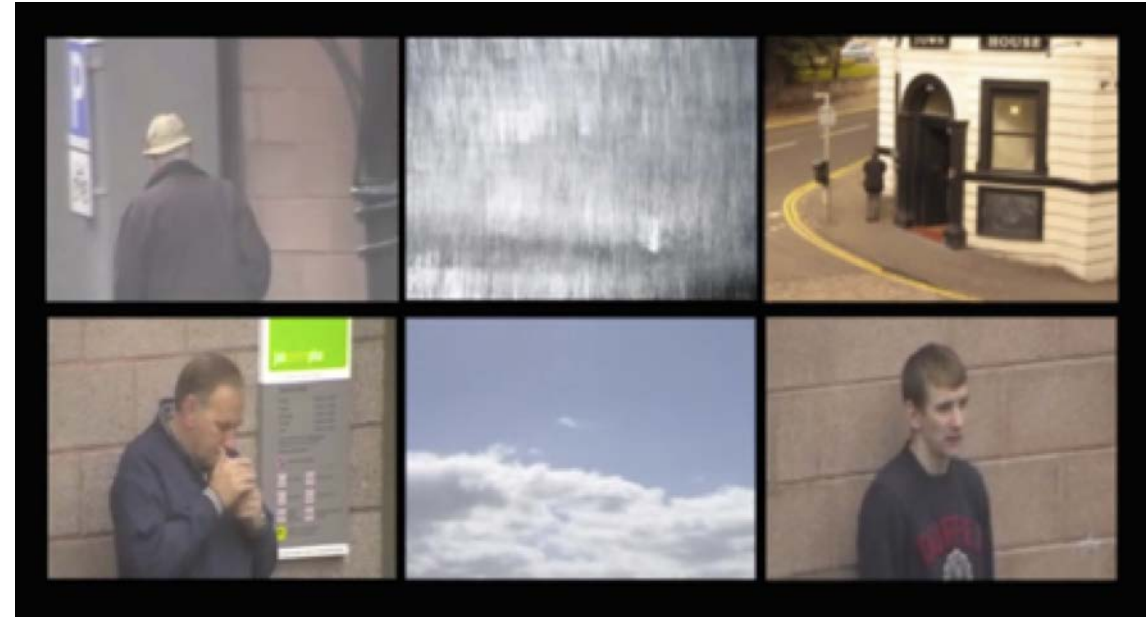
Rubén Marín

'Rushes'

Vídeo color

3'3"

2018



universidad rey juan carlos



exforma

**Julián David Giraldo Pajoy**

'Microherida'

Castellano

1920 x 1080

16:9

Estéreo

3'36"

2017



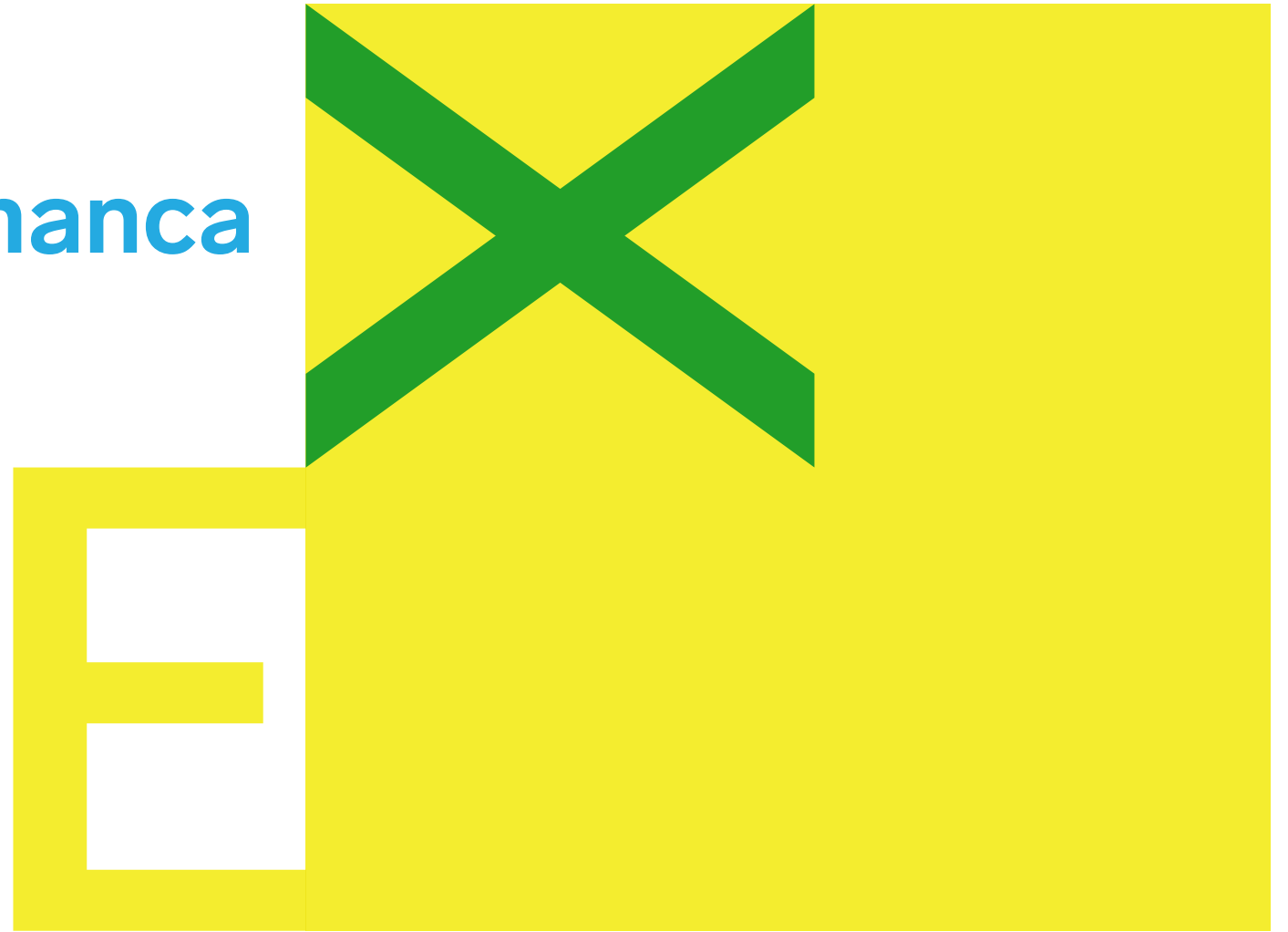
exforma

**Colectivo PastelPorn**  
[Elena Colino Herranz, Darío Gil Cabanas,  
Raquel Gómez Rivillo, Natalia Velarde Morín]  
'PastelPorn'  
'Videoperformance / Formato web'  
[pastelporn.wixsite.com/](http://pastelporn.wixsite.com/)  
3'  
2017



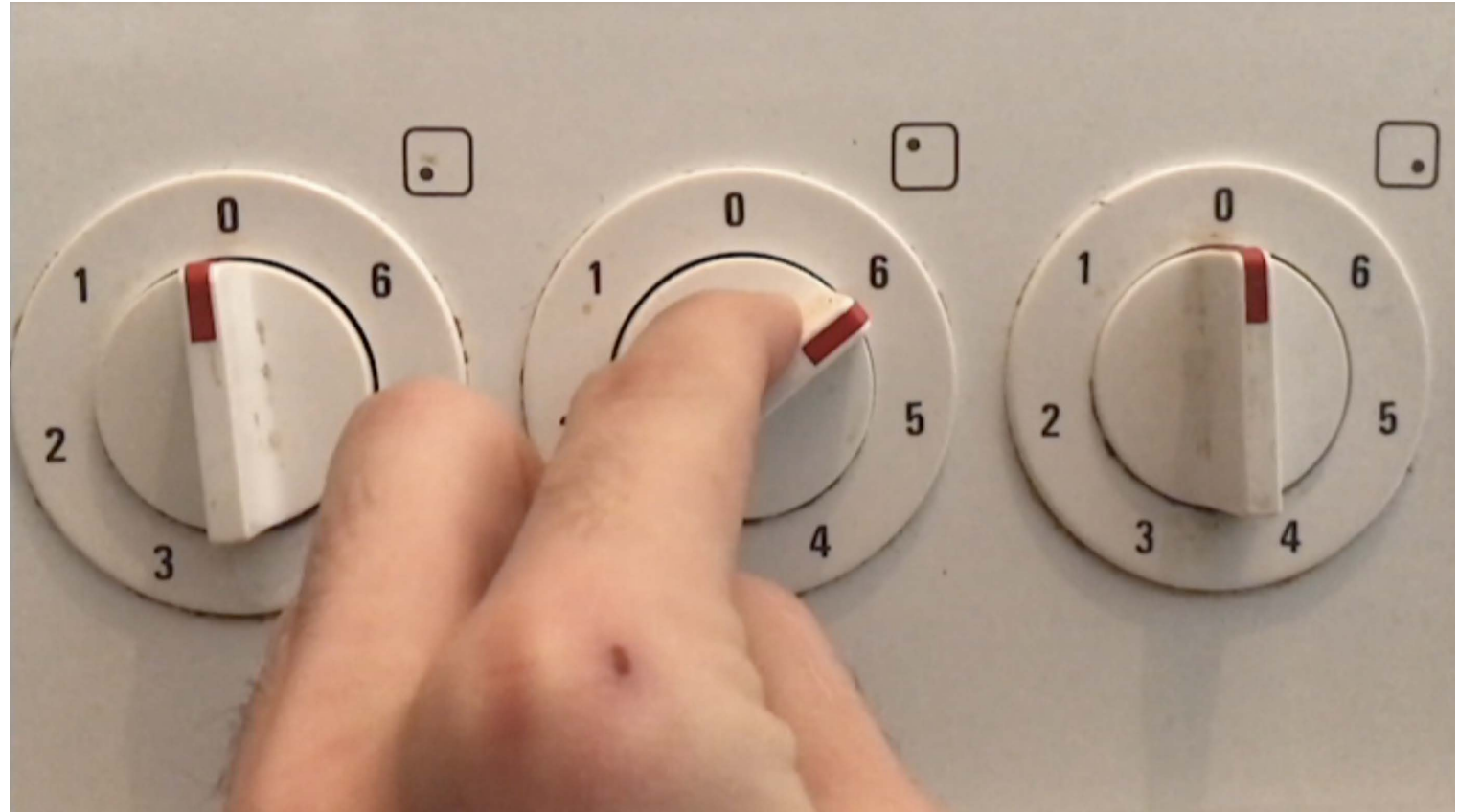


universidad de salamanca



exforma

Andrea Felli  
'Patterns'  
VÍdeo



exforma

Elena de Frutos de Blas

'Súbito'

Vídeo

54"



exforma

Meixiang Pascua Matias

'Butes'

Vídeo



exforma

**Paula Blanco González**

'El ladrón de la corona'

Cortometraje de animación. Stop motion

Guión, producción y cámara Paula Blanco González

1920 x 1080

2'11"

2018



exforma

**Raquel Veigas Márquez**  
'La voz del pasado con género'  
Vídeo



exforma

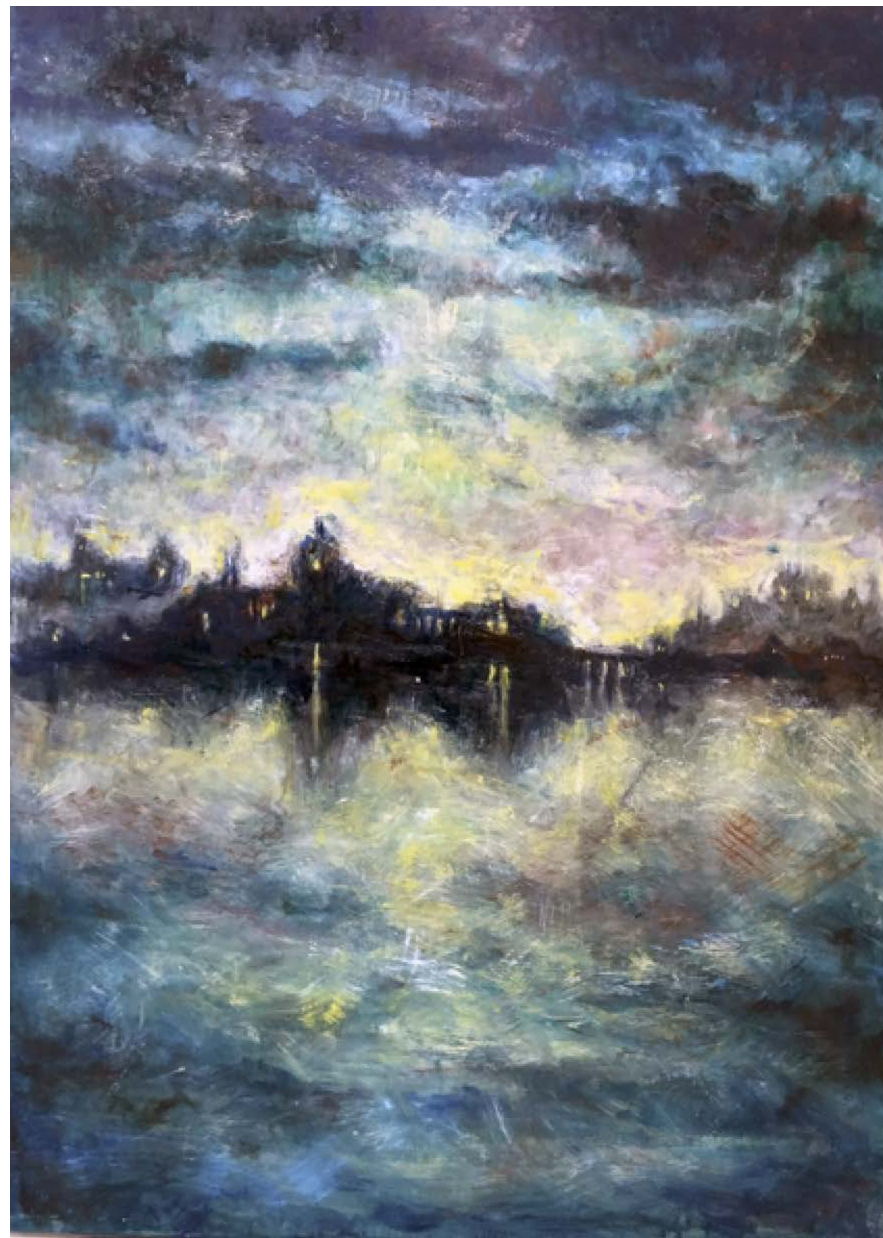
**Natalia Herráez Cortés**

'Ciudad de ángeles'

Óleo sobre papel

100 x 70 cm

2018



exforma

**Pelayo García Tamargo**

'La mujer de negro'

Técnica mixta

100 x 70 cm

2018





exforma

**Víctor Formariz Pascual**

'Antigua fábrica'

Óleo sobre papel

100 × 70 cm

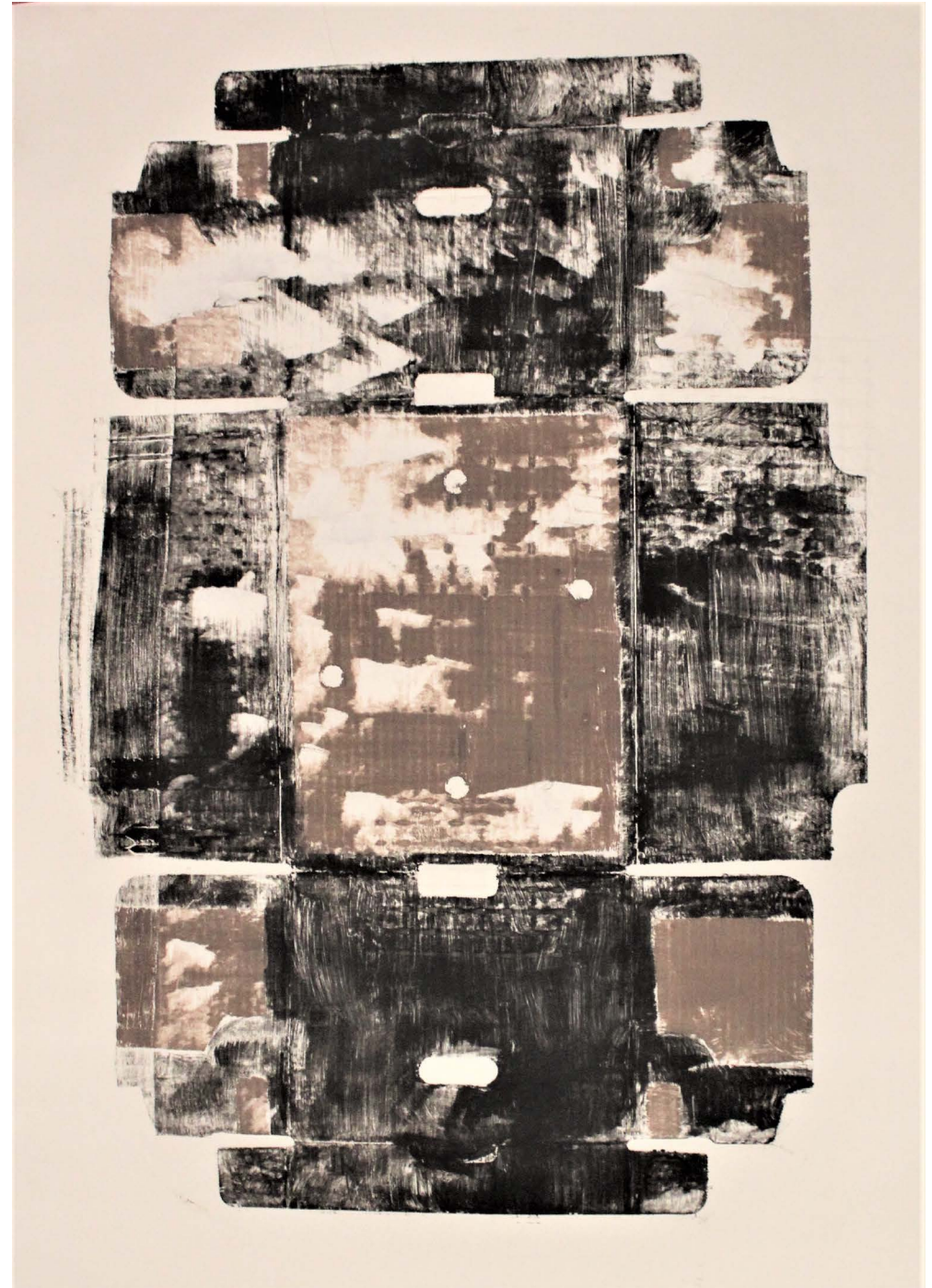


universidad de sevilla



exforma

**Antonio Sobrino**  
'Organización del espacio'  
Óleo s/papel  
100 x 70 cm  
2018



exforma

**Calebe Simões de Souza**

'Latitud 91,7223° Longitud -183,0051°

2'50"

Serigrafía, Fotografía y Vídeo

2018



exforma

**Guillermo Ramírez Torres**

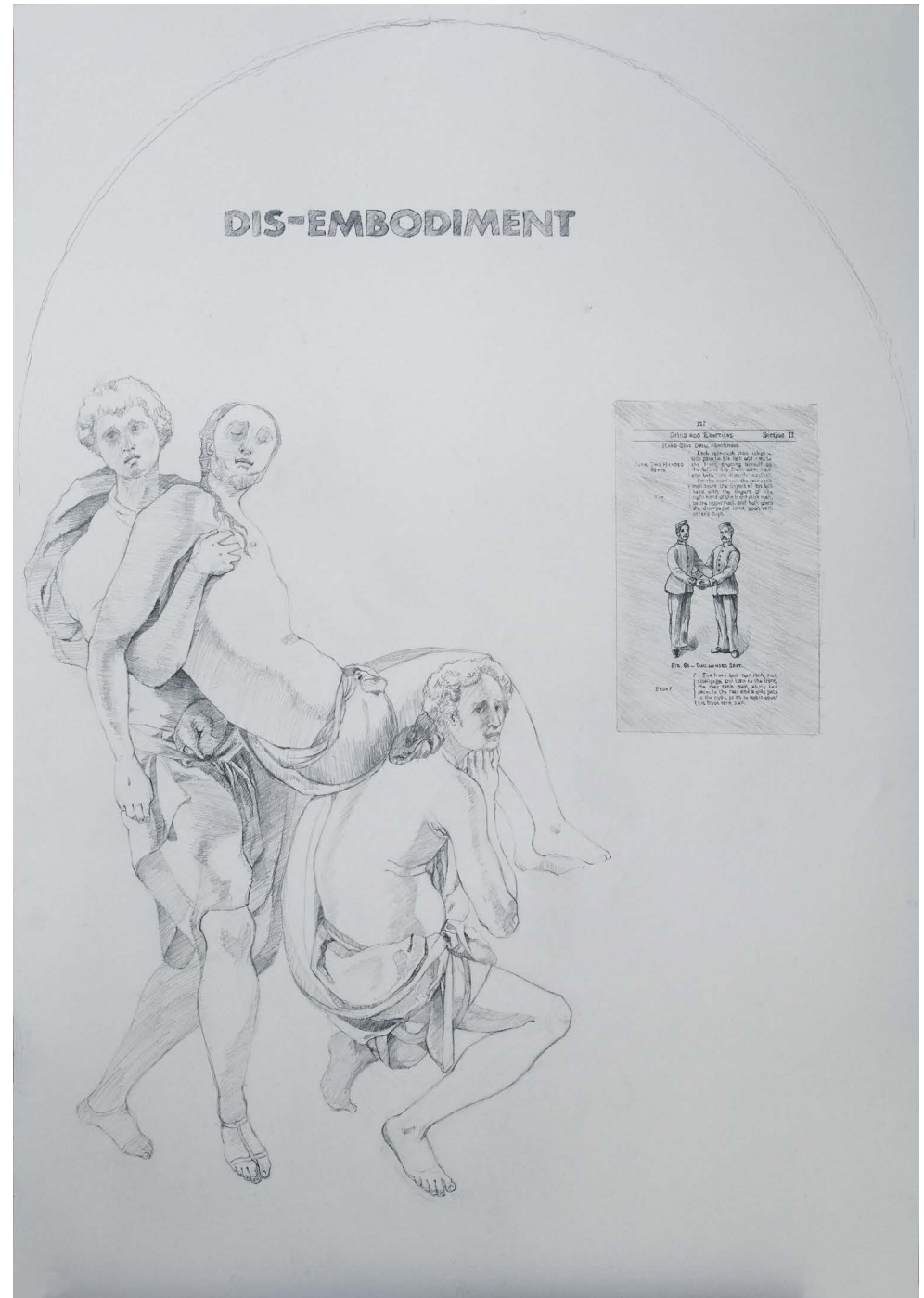
'He loved anything that had also fallen from a great height'

(Él amaba todo aquello que también hubiera caído desde una gran altura)

Dibujo de grafito sobre papel

100 x 70 cm

2018



exforma

**Ismael Barraso Franco**

'Fossil Stone'

Acrílico y gouache sobre papel

100 x 70 cm

2018



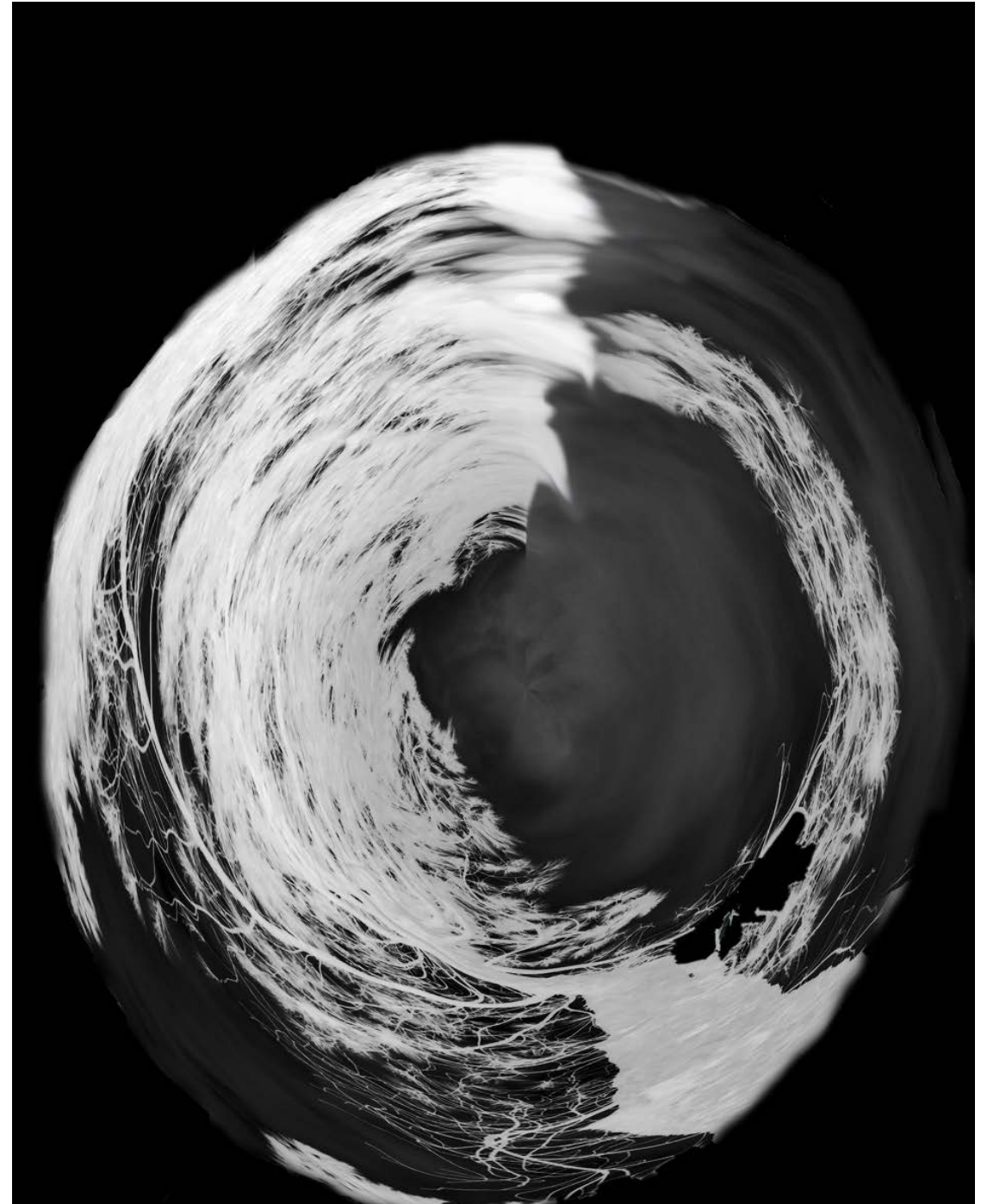
exforma

**Judith Villalba Ferro**

Fotografía en blanco y negro con tratamiento digital

100 x 70 cm

2017/2018



exforma

**Katherine Joelle Walker**

Mov Aiff

Animación 24fps, "twos"

Editado con Photoshop, Premiere Pro y After Effects (Adobe)

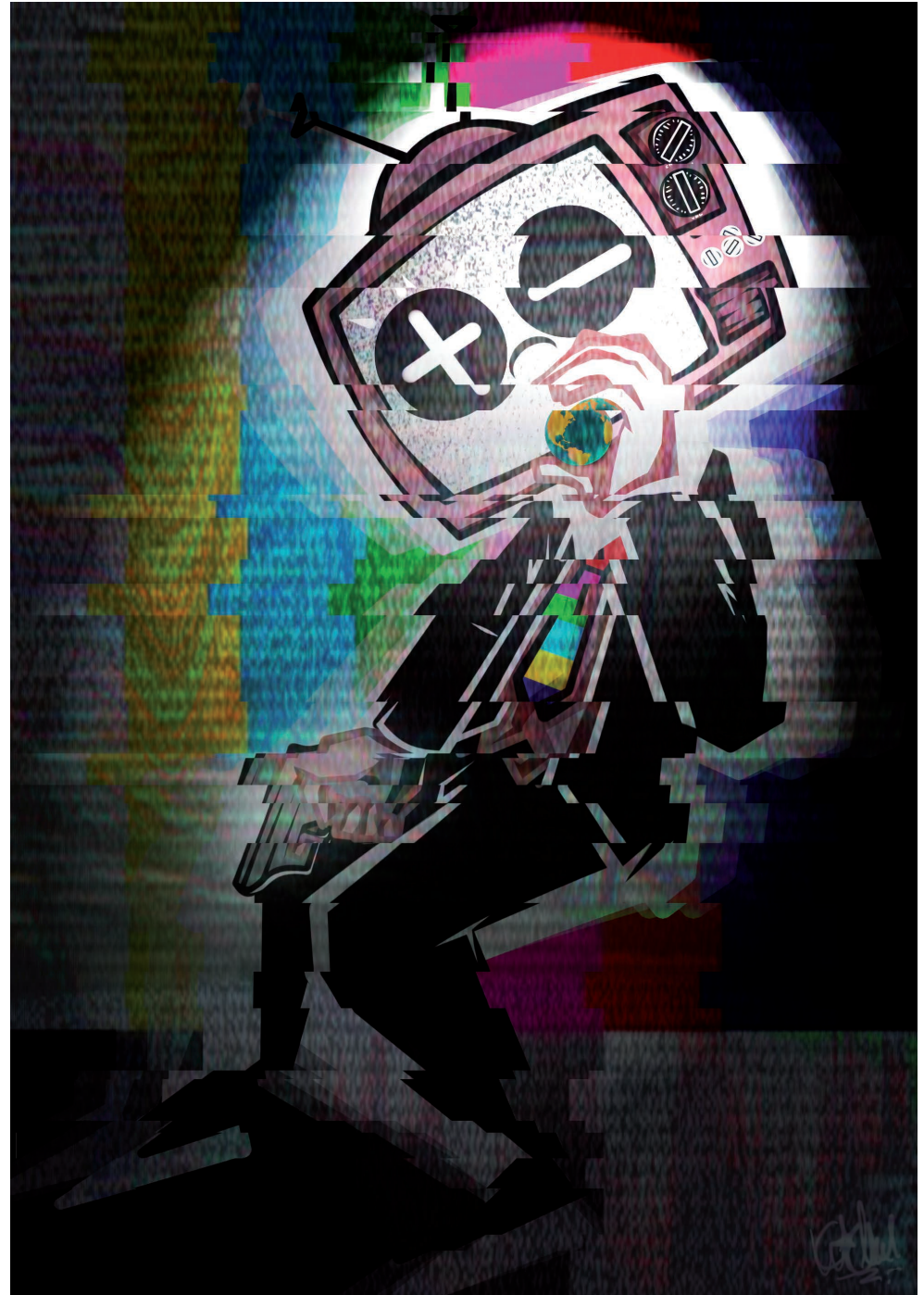
1280 x 720p PAL 16:10





exforma

**Leila Pontiga Gaytán**  
'La Caja (no tan) Tonta'  
Arte Digital / Print  
100 x 70 cm  
2018



exforma

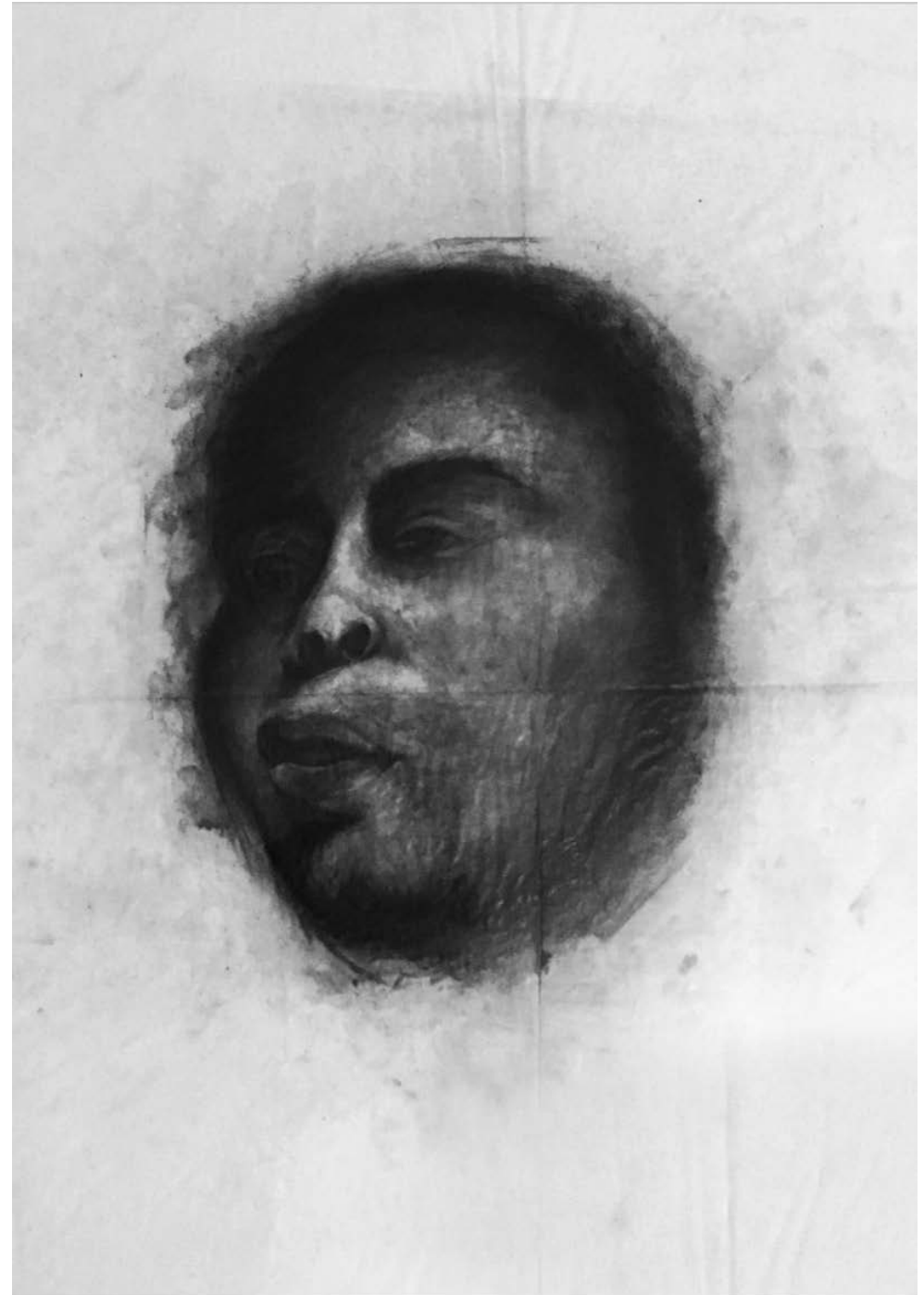
**María José Cambero Cambero**

'N (Asfixia social)'

Carboncillo y papel vegetal

100 x 70 cm

2018



exforma

**Marta Giz Pérez**

'Impurezas'

Dibujo a boli y bordado manual

100 x 70cm

2018



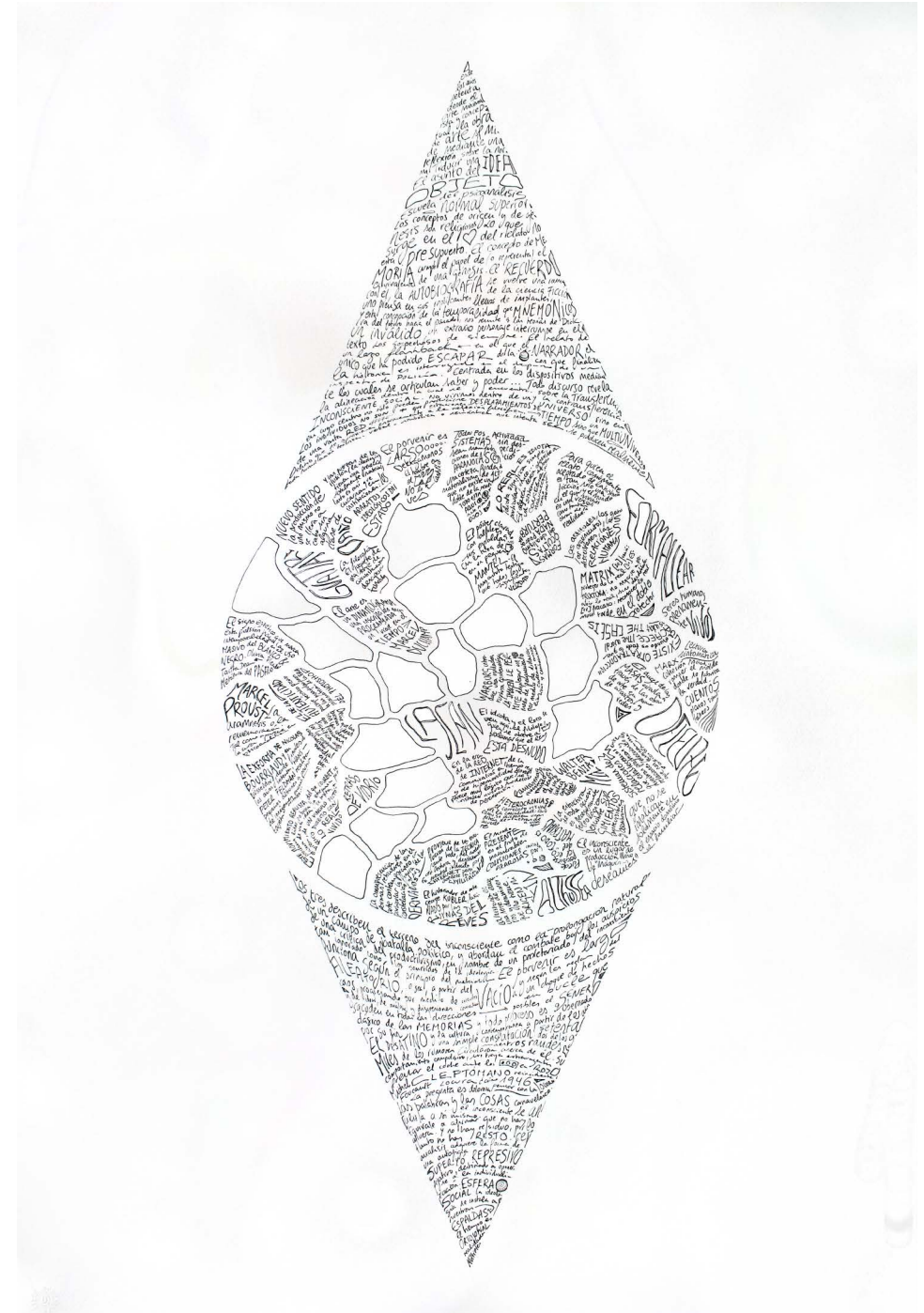
exforma

Noelia Arrincón Castilla

'The Shape'

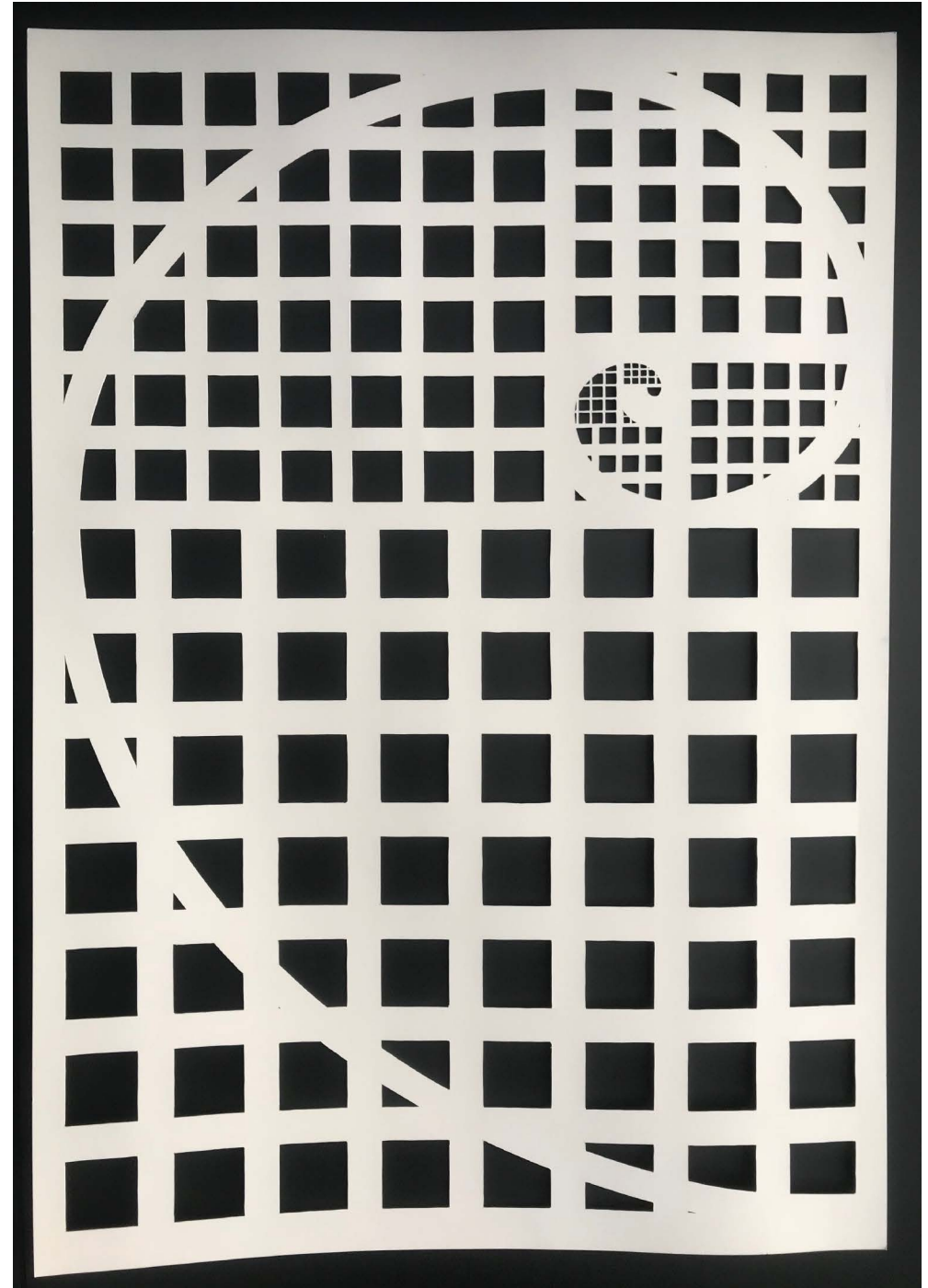
Rotulador calibrado sobre papel Schoeller Durex 250 gr

100 x 70 cm



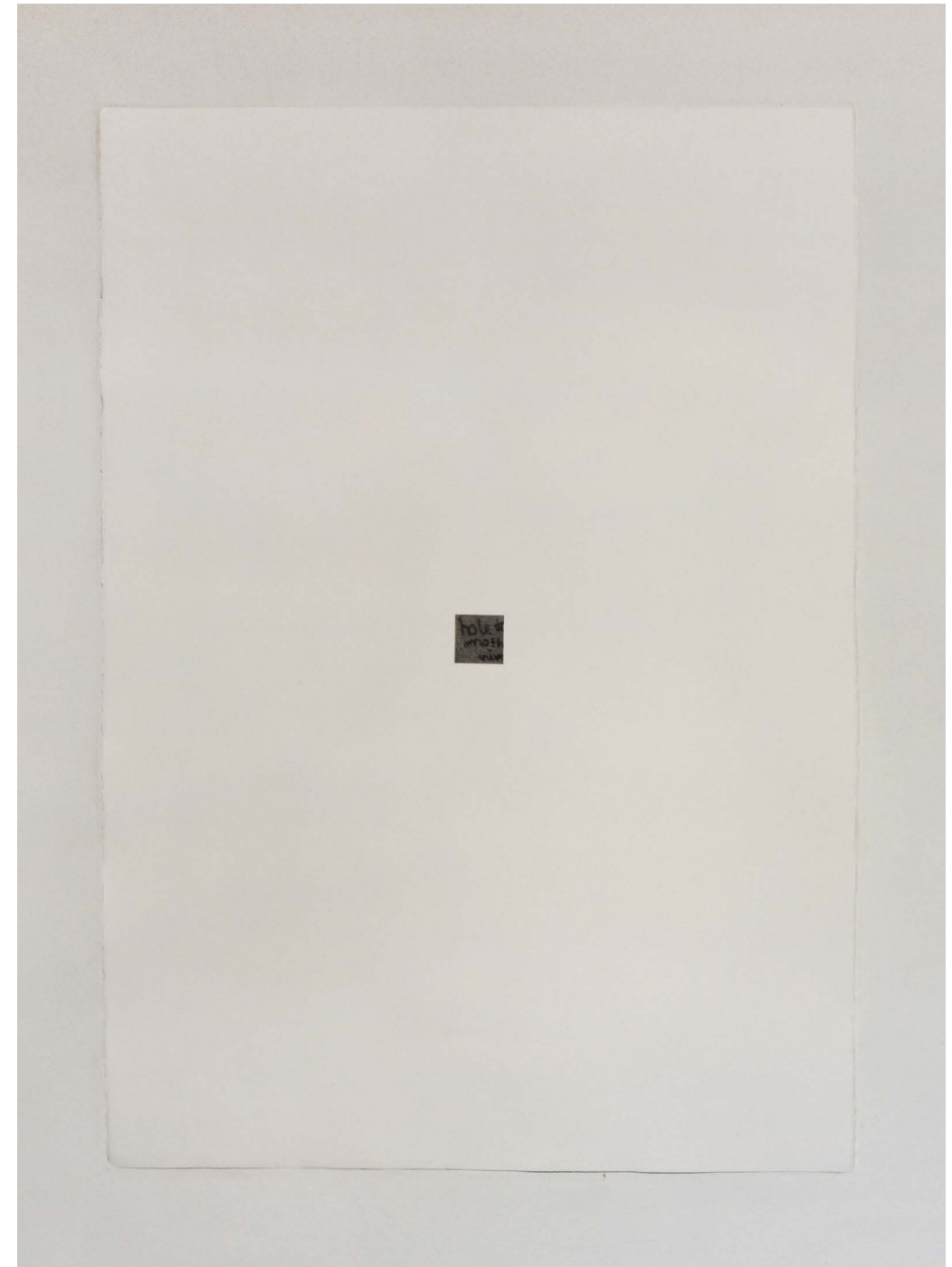
exforma

Pedro Gutiérrez  
'Φ'  
Papel recortado  
100 x 70 cm  
2018



exforma

**Raquel Serrano Tafalla**  
'Hole to another universe'  
Grafito sobre Papel Fabriano  
100 x 70 cm dibujo 4,5 x 4,5 cm



exforma

**Sofía González García**  
'El agua santa'  
Óleo sobre papel Caballo  
100 x 70 cm  
2018



**universidad de zaragoza**





exforma

Daniel Vera  
'Donald Truth'  
Video montaje  
3'3"  
2017



exforma

**Darío Escriche Domínguez**

'¿Qué pintan los árboles?'

Xilografía

100 x 70 cm

2018



exforma

**Jorge Puértolas Báguena**  
'Sin título'  
Fotografía digital  
100 x 70 cm  
2018



exforma

**María Muñoz Pérez**

'La Espera'

Vídeo instalación

2'56"

2018



exforma

Nora Monge Blesa

'1+1=2'

2'09"

2017



exforma

Olga Konga  
'El circo'  
2'47"  
2018



exforma

**Rocío Agudo Martínez**  
'2.800 metros'  
Grafito sobre papel Fabriano  
100 x 70 cm  
2018



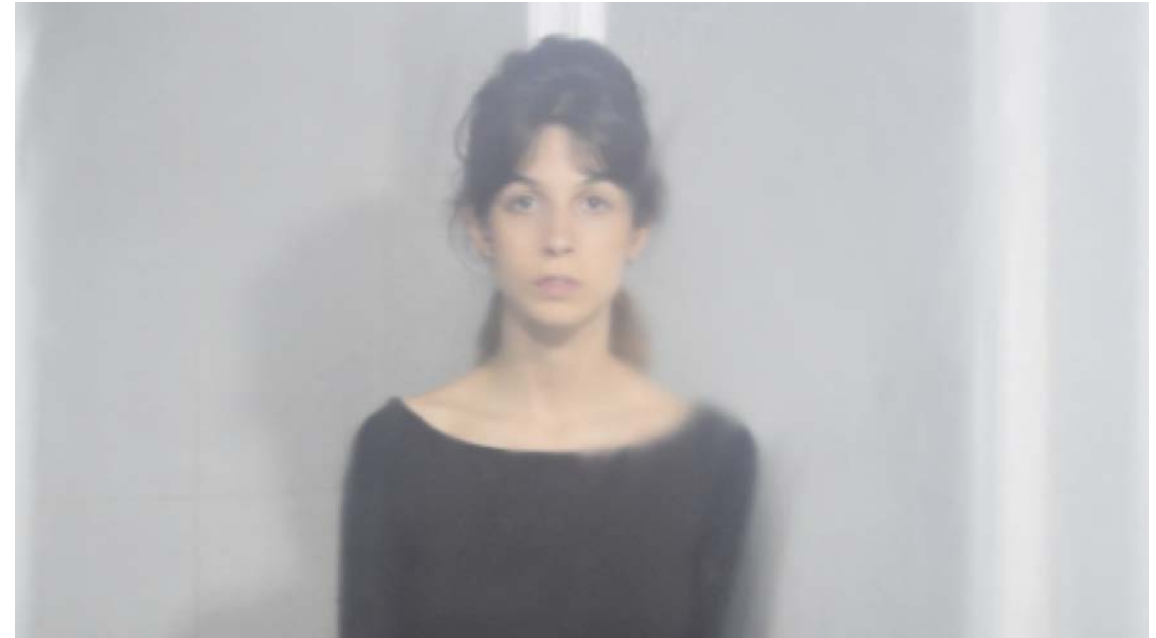
exforma

**Silvia Ariño**

'Historia de una desaparición'

2'56"

2017





**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



**Facultad de Humanidades**  
Universidad de La Laguna



**Universidad del País Vasco**  
Euskal Herriko Unibertsitatea

**ARTE EDERREN FAKULTATEA**  
FACULTAD DE BELLAS ARTES



**Universidad Rey Juan Carlos**



**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**  
1218 - 2018



**Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Teruel**  
Universidad Zaragoza